

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

८६६

क्रम संख्या

४०१ इम

काल न०

संघट

वीर मेवा गाँव पुस्तकालय

| | |
|---------|------------|
| क्रमांक | २६६ |
| दिनांक | २०/०५/२००० |

साहित्य-सुमन-माला का द्वितीय अंक

अपभ्रंश-दर्पण

लेखक

जगन्नाथराय शर्मा एम० ए० (सं० हि०),

गोल्ड मेडलिस्ट,

प्रोफेसर, पटना-बिरवविद्यालय, पटना

प्रकाशक

साहित्य-सुमन-माला-कार्यालय,

बाँकीपुर, पटना

प्रथम संस्करण]

सं० १९९८

[मूल्य १।) रुपया

प्रकाशक—राज नारायण शर्मा 'बिभारद'

साहित्य-सुमन-माला-कार्यालय

बाँकीपुर, पटना

मुद्रक—द्वारकानाथ सिंह

बानो प्रेस

बाँकीपुर, पटना

समर्पण



भारतमाता के अमूल्य लाल,
बिहार के प्राण, भारतीय राष्ट्र
के कर्णधारों में प्रमुख, प्रतिभा,
सेवा सौजन्य, सरलता, एवं
सच्चरित्रता की मूर्ति, देशरत्न
डाक्टर राजेन्द्र प्रसाद
के करकमलो में उनकी कृपोपूर्ण
अनुमति से सादर एवं सभक्ति
समर्पित ।

बिनीत—

“जगन्नाथ”

विषय-सूची

| | विषय | पृष्ठाङ्क |
|-----|--|-----------|
| १. | निवेदन | ... |
| २. | प्राक्तथन | ... |
| ३. | भूमिका | ... |
| ४. | भारतीय-आर्य-भाषाओं का काल-विभाग | १ |
| ५. | अपभ्रंश भाषा की उत्पत्ति ... | ३ |
| ६. | अपभ्रंश भाषा का बोलचाल में कब तक व्यवहार रहा | १० |
| ७. | अपभ्रंश भाषा में कब तक साहित्य-रचना होती रही | १५ |
| ८. | अपभ्रंश भाषा के व्याकरण-ग्रन्थ ... | १७ |
| ९. | अपभ्रंश भाषा का छन्दः शास्त्र ... | २० |
| १०. | अपभ्रंश भाषा का साहित्य ... | २१ |
| ११. | अपभ्रंश-साहित्य का महत्त्व और सौष्ठव | २३ |
| १२. | अपभ्रंश-व्याकरण | ३७ |
| १३. | प्रथम पाठ (संग्रह) | १११ |
| १४. | द्वितीय पाठ „ | ११३ |
| १५. | तृतीय पाठ „ | ११९ |

| विषय | पृष्ठाङ्क | |
|-------------------------------|-----------|-----|
| १६. चतुर्थ पाठ (संग्रह) ... | ... | १२८ |
| १७. पंचम पाठ " ... | ... | १३० |
| १८. षष्ठ पाठ " ... | ... | १३४ |
| १९. प्रथम पाठ (अनुवाद) ... | ... | १३९ |
| २०. द्वितीय पाठ " ... | ... | १४१ |
| २१. तृतीय पाठ " ... | ... | १४७ |
| २२. चतुर्थ पाठ " ... | ... | १५८ |
| २३. पंचम पाठ " ... | ... | १६० |
| २४. षष्ठ पाठ " ... | ... | १६५ |
| २५. कवि-परिचय ... | ... | १७१ |
| २६. शुद्धि-पत्र ... | ... | १७६ |

निवेदन

अपभ्रंश-दर्पण 'साहित्य-सुमन-माला' का द्वितीय पुष्प है। इसका प्रथम पुष्प विक्रमविजय काव्य हाल ही प्रकाशित हो चुका है। इस काव्य के सम्बन्ध में कविसम्राट् पं० अयोध्या सिंह जी उपाध्याय ग्रन्थकार के पास लिखते हैं:—“विक्रम-विजय भी आपकी हृदय-प्राहिणी रचना है। उसमें आपकी प्रतिभा और मामिकता पर्याप्त मात्रा में मौजूद है। मुझे ग्रन्थ पढ़ कर परमानन्द हुआ। आशा है, हिन्दी-संसार में इसका आदर होगा।” इस ग्रन्थ का तो उक्त पंडितजी ने प्राक्खन ही लिखा है जो इसी ग्रन्थ में अन्यत्र दिया गया है। इस माला की उत्कृष्टता जब हिन्दी के इतने वयोवृद्ध और सर्वश्रेष्ठ कवि तथा लेखक को भी मुक्तकठ से स्वीकार करनी पड़ी है तो इसकी उपयोगिता निषिवाद सिद्ध है। अतएव ऐसे उपयोगी ग्रन्थों को प्रकाशित करने पर मुझे पूर्ण सन्तोष है और मैं प्रेम पूर्वक-इन्हें अपनाने के लिये हिन्दी-प्रेमी भाइयों को आह्वान करता हूँ। 'विक्रम-विजय' का स्वागत जिस ढंग से हिन्दी-प्रेमीजनता तथा छात्र एवं नवयुवक समाज कर रहा है उससे मुझे पूर्ण विश्वास है कि मेरा यह प्रेमाभिव्यक्ति सर्वथा सफल होगा।

इन ग्रन्थों के प्रणेता का परिचय हिन्दी-संसार को, विशेषतः विहारियों को, देना सूर्य को दीपक दिखाना है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि यदि पर्याप्त प्रोत्साहन मिला तो आप हिन्दी-साहित्य के धुरन्धर लेखकों में भी अग्रगण्य स्थान शीघ्र ही प्राप्त कर लेंगे। हिन्दी, संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश और अंग्रेजी आदि के तो आप पंडित हैं ही आधुनिक भारतीय भाषाओं में से बंगला, गुजराती, इत्यादि से भी आप पर्याप्त मात्रा में परिचित हैं। इसके अतिरिक्त आप कवि तथा समालोचक भी उच्च कोटि के हैं। यदि हिन्दी-प्रेमियों की कृपा हुई तो हम शीघ्र ही आपके 'खड़ी बोली के महाकाव्य', 'खड़ी बोली के खण्डकाव्य', 'खड़ी बोली के गीतकाव्य', 'सूरसागर-रहस्य' और 'अतीत-भारत महाकाव्य' आदि बहुमूल्य रत्न लेकर हिन्दीमाता के चरणों की अर्चना करने में समर्थ हो सकेंगे।

विनीत

राज नारायण शर्मा 'विशारद'

(गोल्डमेडलिस्ट)

प्रकाशक

महर्षि सदावर्ती,

आजमगढ़

३१/११/४१

प्राक्कथन

मैंने श्रीमान पण्डित-प्रवर जगन्नाथ राय शर्मा, एम० ए० विरचित 'अपभ्रंश-दर्पण', और उसकी भूमिका देखी। ग्रन्थ वास्तव में 'यथानाम तथागुणः', है। ग्रन्थ के देखने से ज्ञात होता है कि भाषा-शास्त्र पर उनका पूर्ण अधिकार है। अपनी भूमिका में वे एक स्थान पर लिखते हैं, "मुझे लगभग सालभर तक लगातार परिश्रम इस संग्रह के प्रस्तुत करने में करना पड़ा है। इस श्रम-साध्य और कठोर प्रयत्न में मैं कहीं तक कृतकार्य हो सका हूँ, इसका निर्णय सहृदय भाषा-मर्मज्ञ ही कर सकते हैं।" मुझको भाषा-मर्मज्ञ होने का अभिमान नहीं है, परन्तु मैं ग्रन्थ को देखकर यह कह सकता हूँ कि अपभ्रंश-दर्पण के निर्माण में उनको उतनी ही सफलता प्राप्त हुई है, जितनी आचार्य हेमचन्द्र को अपने अपभ्रंश-ग्रन्थ के निर्माण में मिली है। मनुष्य की कोई कृति निर्दोष नहीं हो सकती, भ्रम-प्रमाद से कौन बचा,

परन्तु मैं गर्व के साथ दृढ़ता से यह कह सकता हूँ कि अपभ्रंश-दर्पण के निर्माण में ग्रन्थकार की कृतकार्यता उल्लेखनीय ही नहीं चकितकर है, और उनकी गम्भीरगवेषणा-शक्ति का आदर्श है। हिन्दो-भाषा में अबतक अपभ्रंश पर इस योग्यता से उसकी व्यापकता और प्रशस्त्रता पर वास्तविक प्रकाश डालते हुए किसी की कोई रचना नहीं हुई थी। भाषा-विज्ञान आदि कुछ ग्रन्थ ऐसे हैं, जिनमें अपभ्रंश-भाषा पर बहुत कुछ प्रकाश डाला गया है, परन्तु इस ग्रन्थ के समान सर्वाङ्गपूर्णता उनमें भी नहीं पाई जाती। यही इस ग्रन्थ का महत्त्व है। इस ग्रन्थ की रचना करके ग्रन्थकार ने अपभ्रंश-भाषा का 'काया-कल्प' किया है और उस न्यूनता की पूर्ति की है, जो विरकाल से उसमें विद्यमान थी। ऐसी उदात्त ग्रन्थरचना के लिये मैं ग्रन्थकार की प्रशंसा हृदय से करता हूँ। विश्वास है हिन्दो-संसार में इसका समधिक समादर होगा।

हरिऔध

(कविसम्राट् पं० अयोध्या सिंह उपाध्याय,
हिन्दी-अध्यापक,
हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी ।)

भूमिका

सन् १९३७ में पटना विश्वविद्यालय में हिन्दी में बी०ए० आनर्स एवं एम० ए० की पढ़ाई शुरू होने पर उक्त वर्गों को पढ़ाने के लिये मेरी नियुक्ति हुई। एम० ए० में आठ पत्र (Papers) हैं। सातवें पत्र में संस्कृत, पाली, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के ग्रन्थ पढ़ाये जाते हैं। सन् १९३९ की परीक्षा के लिये अपभ्रंश भाषा का श्री जैकोबी द्वारा संपादित 'धण्डाल-चरिउँ' ग्रन्थ स्वीकृत था। किन्तु यह ग्रन्थ उपलब्ध न हो सका। अतः अपभ्रंश की पढ़ाई न हो सकी।

एम० ए० कक्षा में अपभ्रंश-भाषा का केवल एक ग्रन्थ पढ़ाना मुझे उचित नहीं जँचा। मेरे विचार से एक ग्रन्थ से केवल एकही कवि की शैली का परिचय मिलता है। अतएव मैं ने यह निश्चय किया कि अपभ्रंश भाषा का एक ऐसा सुन्दर संग्रह तैयार कर दूँ जिससे उक्त भाषा के विकास का क्रम भी मालूम हो, उसके अध्ययन में भी सुविधा हो और उसके साहित्य का सौष्ठव भी भल्लकने लगे।

इस संग्रह की आवश्यकता का अनुभव मेरे सहकारी अध्यापकों ने भी किया। उन्होंने सहयोग प्रदान करने का वचन भी दिया पर अस्वस्थता तथा अन्यान्य कार्यों में व्यस्त रहने के कारण उन में से कोई भी मुझे कुछ भी साहाय्य न दे सका।

अतः इस संग्रह में मुझे अकेले ही लगभग सालभर तक लगाना परिश्रम करना पड़ा है। इस श्रमसाध्य और कठोर प्रयत्न में मैं कहीं तक कृतकार्य हो सका हूँ इसका निर्णय सहृदय भाषा-मर्मज्ञ ही कर सकते हैं। यहाँ पर मैं भी महाकवि कालिदास के शब्दों में यही कहूँगा, “हेमनः संलक्ष्यते ह्यनौ विशुद्धिः श्यामिकापि वा”।

इस संग्रह-ग्रंथ को मैंने तीन भागों में बाँटा है। प्रथम भाग में अपभ्रंश के सम्बन्ध में ज्ञातव्य बातें हैं। द्वितीय भाग में आचार्य्य हेमचन्द्र के अपभ्रंश-सूत्रों के हिन्दी रूपान्तर, उनके उदाहरण तथा उनके अनुवाद हैं। इस भाग में मैंने अपभ्रंश व्याकरण को स्पष्ट करने की यथाशक्ति चेष्टा की है और सूत्रों के उदाहरणों को या तो लिखकर बतला दिया है या रेखांकित कर दिया है। मेरा विश्वास है कि यदि इस ग्रन्थ में दिये गये अपभ्रंश-व्याकरण का मनोयोग पूर्वक अध्ययन किया जायगा तो उसके साहित्य में पूर्णतया प्रवेश हो सकेगा।

तृतीय भाग में अपभ्रंश पद्यों का संग्रह, उनके अनुवाद तथा उनके रचयिताओं के संक्षिप्त परिचय है। इस संग्रह को मैंने जहाँ तक हो सका है अपभ्रंश भाषा के विकास-क्रम के अनुसार सजाया है। पहले कालिदास के नाम से प्रसिद्ध पद्य, फिर नवीं, ग्यारहवीं, बारहवीं, तथा पन्द्रहवीं शताब्दियों के पद्य मैंने इसमें चुन चुन कर रखे हैं। पद्यों के चुनने में तीन बातों का ध्यान रक्खा गया है—रचना-सौष्ठव, हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव, और अपभ्रंश सीखने में सुगमता। तृतीय पाठ में जो

हेमचन्द्र का लम्बा उद्धरण दिया गया है उसका कारण यही है कि अपभ्रंश-व्याकरण के उन्होंने जितने नियम लिखे हैं उनके उदाहरण उसमें क्रमशः मिलते हैं। समझने में सुगमता के ख्याल से वे रेखाङ्कित कर दिये गये हैं। धणबाल और हेमचन्द्र की कविता से तुलसी और कवीर आदि सत कवियों की शैली तथा विचारधारा का बहुत कुछ परिचय मिल जायेगा। प्राकृत-पेंगलम् के पद्यों में काव्य-सौष्ठव, भाषा-सौन्दर्य, एवं सर्गातात्मक विचारों का पूरा पूरा स्वाद मिल जाता है। इसके अतिरिक्त उनमें पुरानी या प्रारम्भिक हिन्दी के पास पहुँची हुई अपभ्रंश-भाषा का मधुर रूप दृष्टिगोचर होता है। इस प्रकार इस ग्रंथ में अपभ्रंश भाषा के सम्बन्ध में ज्ञातव्य बातें, उसका व्याकरण, उसके प्रसिद्ध कवियों के काव्यों से सुन्दर समग्र, उन समग्रों का अनुवाद तथा उनके रचयिताओं का संक्षिप्त परिचय देकर इसे सर्वथा उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है।

प्रस्तुत ग्रंथ के प्रथम भाग में मैंने एक बात की काफी चर्चा नहीं की है। वह यह है कि अपभ्रंश भाषा के कितने भेद हैं और उनकी कौन कौन सी विशेषतायें हैं। मेरी समझ में यह विषय इतना गम्भीर है कि इसकी काफी चर्चा किसी पाठ्य-ग्रंथ की भूमिका में नहीं की जा सकती। हमारे पूज्य प्रिन्सिपल डाक्टर हरिचन्द्र शास्त्री महोदय ने इस ओर मेरा ध्यान आकृष्ट किया, अतः यहाँ इस बात की कुछ चर्चा कर देता हूँ। परन्तु इसका पूरा पूरा विवेचन किसी स्वतन्त्र ग्रन्थ में ही करने का विचार है।

संसार की सभी भाषाओं के समान अपभ्रंश भाषा के भी दो प्रधान रूप थे साहित्यिक और बोलचाल का। साहित्यिक रूप तो प्रायः एक ही था। किन्तु बोलचाल के रूप अनेक थे। इस सम्बन्ध में गुजराती 'अपभ्रंश-पाठावली' के संस्कृत 'निवेदनम्' में श्री मधुसूदन चिमनलाल मोदी का कथन द्रष्टव्य है। वे कहते हैं—आलंकारिक वर्चनानुगामिन उपरितनविवेचनस्य निष्कर्षं वयमुपसंहरामः। काश्चिद् देश्यभाषाः काव्यादिषूपनिबद्धत्वा द्विद्वज्जनप्रयुज्यमानत्वात् परां शुद्धिमाप्नुवन् । तासां च विशेषत आभीरादीनां गिरः अपभ्रंशतया स्मर्यन्ते इति। अर्थात् आलंकारिकों के कथनानुसार जो ऊपर विवेचन किया गया है उसका उपसंहार यों है। कुछ देशी भाषायें काव्य में प्रयुक्त तथा विद्वानों के द्वारा व्यवहृत होकर अत्यन्त परिष्कृत हो गईं। उन्हीं में से विशेषतः आभीर आदि जातियों की बोलियाँ अपभ्रंश कहलायीं। इससे स्पष्ट है कि अपभ्रंश किसी एक भाषा का नाम नहीं। जितनी प्राकृतेँ थी उतनीही अपभ्रंशें थीं। परन्तु साहित्य का विकास न होने के कारण उनके स्वरूप का पता लगना कठिन है। सम्भव है अधिक खोज होने पर उनमें से कुछ के नमूने मिलें। सम्बत् ८३५ में लिखित कुबलयमालाकथा में उद्योतन सूरि ने अपभ्रंश के १८ भेद बतलाये हैं। उनमें से सोलह की विशेषताओं का उन्होंने ने उल्लेख किया है। स्थानाभाव से हम उन्हें यहाँ उद्धृत करने में असमर्थ हैं।

मार्कण्डेय ने भी अपने प्राकृतसर्वस्व में अपभ्रंश के

नागर, उपनागर और ब्राह्म ये तीन भेद बतलाये हैं। अतः भ्रान्त-भेद से अपभ्रंश के बोलचाल के स्वरूप के कई भेदों को स्वीकार करना ही पड़ता है। किन्तु साहित्यिक स्वरूप उसका प्रधानतया केवल एक ही था। और वह स्वरूप नागर अपभ्रंश है जिसका आधार शौरसेनी प्राकृत हेमचन्द्र के अनुसार मानी जा सकती है। साहित्य में उसकी प्रधानता थी। हेमचन्द्र ने उसी शौरसेनी या नागर अपभ्रंश का व्याकरण लिखा है।

श्रीयुत डाक्टर सुनीति कुमार चटर्जी के अनुसार शौरसेनी अपभ्रंश ही बहुत समय तक उत्तर भारत की राष्ट्रभाषा एवं साहित्यिक भाषा थी। वे कहते हैं:—“The western or Saurseni Apabhraṃsa became current all over Aryan India from Gujarat and western Punjab to Bengal, probably as a Lingua franca, and certainly as a polite language, as a bardic speech which alone was regarded as suitable for poetry of all sorts ”

Chatterji, O. D. B. L Intro. P. 16I.

श्रीयुत मोदी का भी यही कथन है। वे कहते हैं:—
साहित्यभाषापदमारुढैकापभ्रंशभाषा दक्षिणापथवर्त्तिमान्यखेट-
निवासिना महाकविपुष्पदन्तेन, कामरूपवसतिना महासिद्धसरोर-
हेण, बंगदेश वास्तव्येन कृष्णपादेन विविधदेशनिवासिभिरचैव-
मनेकैः कविभिः संस्कृतप्राकृतवत् प्रयुज्यमानैकस्मिन् समये समस्ते

भारतवर्षे लब्धप्रचारासीदत्र न भवति सशयलवस्याप्यवकाशः ।

अपभ्रंश पाठावली—पृष्ठ ६ ।

ऊपर के उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि शौरसेनी अपभ्रंश का भारतीय अपभ्रंशों में वही स्थान था जो महाराष्ट्री प्राकृत का प्राकृतों में और खड़ी बोली का आज की बोलियों में । यही नहीं वह संस्कृत भाषा के समान सभी आर्य-प्रान्तों में सम्मान से देखी जाती थी और उसका शिष्टभाषण और साहित्य-रचना में व्यवहार होता था । अतः यहाँ उसी साहित्यिक अपभ्रंश का मुझे परिचय देना था और इस कारण से हेमचन्द्र का व्याकरण मैंने इस ग्रन्थ के दूसरे भाग में दिया है । मुझे बोलचाल की अपभ्रंशों का विवेचन नहीं करना था अतः उनके भेद-प्रभेद और विशेषताओं का यहाँ दिग्दर्शन कराना मैंने अनावश्यक समझा । इस विषय का विवेचन किसी स्वतन्त्र ग्रन्थ में करने के विचार से इस प्रसङ्ग को यहीं समाप्त करता हूँ ।

अपभ्रंश भाषा का माधुर्य अनुपम है । प्राकृत पैगलम् के उद्धरणों से यह बात अवश्य लक्षित हो जायेगी । कुवलयमाला कथाकार ने अपभ्रंश को “प्रणय-कुपित प्रिय-प्रणयिनी-समुल्लास के सट्टा मनोहर ” बतलाया है । राज शेखर ने भी उसे ‘सुभव्य’ कहा है । और वास्तव में वह मनोहर भाषा है भी । इसके साहित्य में सौंदर्य स्वाभाविक रूप में प्रस्फुटित हुआ है । इसके साहित्य के अध्ययन से भारतीय आधुनिक भाषाओं का विकास और उनके साहित्य का सौष्ठव आसानी से हृदयङ्गम किये जा

सकते हैं। हिन्दीभाषा-ज्ञान की पूर्णता के लिये उसकी जननी अपभ्रंश का ज्ञान नितान्त आवश्यक है।

इतने बड़े और गहन ग्रन्थ में प्रूफ आदि देखने में अशुद्धियाँ रह जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं। अशुद्धियों को ढूँढ़ कर उनको शुद्ध कर लेने के लिये शुद्धि-पत्र लगा दिया गया है। फिर भी यदि कहीं भूलें रह गयीं हो तो मैं उनके लिये क्षमा-प्रार्थी हूँ। हिन्दी में यह अभिनव प्रयत्न है। या यों कहिये कि यह मेरा बालचापल्य है। इस गुरुतर भार को सँभालने की क्षमता न रखने हुए भी मैं इसके लिये साहस करके समर्थ हो गया और कुछ भी आपके समक्ष रख सका बस इतना भी मेरी पीठ ठोकने के लिये काफी है यद्यपि त्रुटियों के लिये कर्नेटियाँ देने से भी आपको रोकने का मेरा अधिकार नहीं। किन्तु कृपा कर यह न भूलें कि छिद्रान्वेषण करना और बात है, पर कुछ कर दिखाना और।

पटना विश्वविद्यालय

पटना

विनम्रः—

जगन्नाथराय शर्मा

ता. १५-५-१९४१

अपभ्रंश-दर्पण

प्रथम भाग

भारतीय-आर्य्य-भाषाओं का काल विभाग

विद्वानों का विचार है कि भारतीय आर्य्य-भाषाओं को उनके विकास क्रम के अनुसार तीन बड़े भागों में विभक्त कर सकते हैं। वे ये हैं:—

- [१] प्राचीन भारतीय आर्य्य-भाषाएँ—ईस्वी सन् १५०० वर्ष पूर्व से ई० सन् ६०० वर्ष पूर्व तक।
- [२] मध्यकालीन भारतीय आर्य्य-भाषाएँ—ई० सन् ६०० वर्ष पूर्व से सन् १००० तक।
- [३] नवीन भारतीय आर्य्य-भाषाएँ—सन् १००० से अब तक।

उपर्युक्त तीनों कालों के उपभेद भी किये गये हैं। वे यों हैं:—

(क) प्राचीन भारतीय आर्य्य-भाषाएँ

- [१] वैदिक संस्कृत काल—आरम्भ से ई० सन् १००० वर्ष पूर्व तक।

- [२] लौकिक संस्कृतकाल—ई० सन् १००० वर्ष पूर्व से ई० सन् ६०० वर्ष पूर्व तक ।

(ख) मध्यकालीन भारतीय आर्य्य-भाषायें

- [१] प्रारम्भिक मध्यकालीन भारतीय आर्य्य-भाषाकाल—
ई० सन् ६०० वर्ष पूर्व से ई० सन् २०० वर्ष पूर्व तक ।
- [२] द्वितीय मध्यकालीन भारतीय आर्य्य-भाषाकाल—
ई० सन् २०० वर्ष पूर्व से ई० सन् २०० वर्ष तक ।
- [३] तृतीय मध्यकालीन भारतीय आर्य्य-भाषाकाल—
ई० सन् २०० से ई० सन् ५०० या ६०० तक ।
- [४] चतुर्थ मध्यकालीन भारतीय आर्य्य-भाषाकाल—
ई० सन् ५०० या ६०० से ई० सन् १००० या ११०० तक ।

(ग) नवीन भारतीय आर्य्य-भाषायें

- [१] प्रारम्भिक नवीन भारतीय आर्य्य-भाषाकाल—सन् ११०० से सन् १४०० ई० तक ।
- [२] मध्यकालीन नवीन भारतीय आर्य्य-भाषाकाल—
सन् १४०० ई० से सन् १७०० ई० तक ।
- [३] आधुनिक भारतीय आर्य्य-भाषाकाल—सन् १७०० ई० से अब तक ।

इस ग्रन्थ में हमें नवीनकाल पर विचार नहीं करना है ।
जिस अपभ्रंश भाषा पर हमें विचार करना है उसकी उत्पत्ति

लगभग ५०० ई० के करीब हुई। अतएव इस ग्रन्थ में हम सन् ५०० ई० से सन् ११०० ई० तक की सर्वसाधारण की भाषा तथा सन् ११०० से सन् १५०० ई० तक की साहित्यिक भाषा अर्थात् अपभ्रंश भाषा और उसके साहित्य पर विचार करेंगे।

अपभ्रंश-भाषा की उत्पत्ति

आधुनिक विद्वानों के अनुसार आज से लगभग चार हजार वर्ष पूर्व वैदिक-संस्कृत का पूर्ण विकास हो चुका था। उसमें ऋग्वेद जैसे महत्त्वपूर्ण अलौकिक काव्य का सृजन हो चुका था। धीरे २ सभ्यता के साथ साथ कला में भी विकास होने लगा। सामवेद की रचना हुई और उसके अलौकिक संगीत से आर्य-जाति का हृदय आनन्द-विभोर हो उठा। सरल जीवन में जटिलता आई। कर्मकाण्ड की प्रधानता हुई। यज्ञ-सम्बन्धी विधियों से यजुर्वेद और ब्राह्मणों की रचना तथा कलेवर वृद्धि हुई। प्राचीन शब्दों की व्युत्पत्ति और अर्थ पर विचार होने लगा। अनाय्यों के सम्पर्क से जादू टोने में भी विश्वास हो गया। इधर सर्वव्यापी ब्रह्म की प्राप्ति की धुन सवार हुई। अथर्ववेद भी बभ्रुर्वेद के नाम से विख्यात हुआ। संहिताओं और ब्राह्मणों के अतिरिक्त आरण्यको और उपनिषदों की रचना हुई। ब्रह्मज्ञान की वासना खूब बलवती हो उठी। सरल जीवन कर्मकाण्ड से ऊब कर दार्शनिकता से जा लिपटा।

पर बात वहीं तक नहीं रही। वेदों के मंत्रों के आधार पर ही छः अद्भुत दर्शनों की उत्पत्ति और विकास हुआ।

वैदिक-संस्कृत के रूप में परिवर्तन हुआ। महर्षि ऋषिणि का व्याकरण बना और लौकिक-संस्कृत के फूलने फलने के दिन आये। महर्षि वाल्मीकि का आदि काव्य बना। 'जय' काव्य-की रचना हुई और उसने विकसित होकर महाभारत का रूपधारण किया। पुराणों के प्रारम्भिक रूप बने और संस्कृत-भाषा का भारतीय-साहित्य पर एकच्छत्र शासन स्थापित हुआ।

किन्तु वह अब जनता को बोलचाल की भाषा न रही। उसकी महिमा साहित्य ही तक सीमित रही। वैदिक युग में ही जिस सरल संस्कृत का बोलचाल में व्यवहार होता था उसमें समय और अनार्यों के संघर्ष के कारण बहुत कुछ परिवर्तन उपस्थित हो गया। इधर एक ऐसी धार्मिक घटना हुई जिसने सर्वसाधारण की बोली को साहित्यिक क्षेत्र में भी संस्कृत के समकक्ष ला खड़ा किया।

बात यह हुई कि जिस कर्मकाण्ड की प्रबलता वैदिक युग में थी दार्शनिकता की बाढ़ से भी वह बह न सकी। उस पर नये नये रंग चढ़ते गये और उसने हिंसात्मक प्रवृत्ति की पराकाष्ठा कर दी।

भगवान् बुद्ध का अवतार हुआ और उन्होंने अपना नया धर्म चलाया। उन्होंने संस्कृत छोड़ कर देशभाषा की अपनाया और इस प्रकार मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा काल का श्री-भगणेश हुआ। पर देशभाषायें कई थीं। उनमें से पाली में बौद्धधर्म का प्रचार हुआ। इसी समय में वर्तमान महावीर ने

प्राकृतभाषा में अपने धर्म का प्रचार किया और प्राकृत भी साहित्यिक रूप धारण करने लगी।

इधर आचार्य भरत ने नाट्य-शास्त्र की रचना की। उन्होंने स्थाभाविकता के विचार से नाटको में भिन्न २ प्रान्तों और परिस्थितिवालों के लिये भिन्न २ भाषाओं का प्रयोग उचित बतलाया। इस प्रकार संस्कृत, प्राकृत और पाली की त्रिवेणी भारतीय साहित्य में अविच्छिन्नरूप में लगभग ईसा की पांचवीं शताब्दी तक बहती रही। इन भाषाओं में बहुत से धार्मिक ग्रन्थ लिखे गये। काव्यों, नाटको और कथा-कहानियों का सृजन हुआ और इनकी विकासावस्था अपनी चरम सीमा को प्राप्त हो गयी। परन्तु इस समय तक इन तीनों में से कोई भी लोक भाषा न रह गई थी। इस समय तक जनता में एक ऐसी भाषा का प्रचार हो गया था जिसे अपभ्रंश नाम दिया गया है।

अब प्रश्न यह है कि अपभ्रंश भाषा की उत्पत्ति कब हुई? इस सम्बन्ध में सब से पहले हमें यह देखना चाहिये कि अपभ्रंश शब्द का उल्लेख कहाँ २ हुआ है और किन २ अर्थों में। सब से पहले अपभ्रंश शब्द का उल्लेख व्याकरण महाभाष्य के रचयिता महर्षि पतञ्जलि ने किया है। उन्होंने लिखा है, “एकैकस्य हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः। तथा। गौरित्यस्य शब्दस्य गावी गोशी गोता गोपोतालिकेत्येवमाहयोऽपभ्रंशाः।” अर्थात् हर एक शब्द के कई अपभ्रंश (भिन्न रूप) हैं। जैसे “गौः” शब्द के ‘गावी’, ‘गोशी’, ‘गोता’, ‘गोपोतास्तिका’ इत्यादि अपभ्रंश हैं।

पतञ्जलि का समय ईसा से पूर्व की दूसरी शताब्दी है। किन्तु 'अपभ्रंश' से उनका अभिप्राय अशिक्षितों की बिगड़ी हुई संस्कृत से है। ईसा की दूसरी सदी में वर्तमान, नाट्यशास्त्र के रचयिता भरतमुनि के 'विभ्रंश' या 'विभ्रष्ट' का अर्थ भी शायद "बिगड़ी संस्कृत" ही है। अतएव पतञ्जलि या भरत के समय में जनता की भाषा के रूप में अपभ्रंश का उल्लेख नहीं माना जा सकता। हाँ, भरत के नाट्यशास्त्र में संस्कृत और प्राकृत के साथ साथ 'देशभाषा' का भी उल्लेख मिलता है। यथा:—एवमेतत्तु विज्ञेयं प्राकृतं संस्कृतं तथा । अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि देशभाषा-प्रकल्पनम् । अर्थात् इस प्रकार संस्कृत और प्राकृत को जानना चाहिये । इसके आगे मैं देशभाषा के भेद प्रदर्शित करूँगा । किन्तु इसी देशभाषा में उन्होंने शबर, आभीर, चाण्डाल, सचर, द्रविड, ओड्र तथा बनेचरों की विभाषाओं की गिनती की है। इस प्रकार अपभ्रंशभाषा का उल्लेख स्पष्टरूप में नाट्यशास्त्र में कहीं नहीं मिलता । किन्तु उनकी विभाषायें किसी ऐसी भाषा के अस्तित्व की सूचना देती हैं जिसे हम अपभ्रंश-भाषा का पूर्वरूप कह सकते हैं ।

'विभाषा' से बनती हुई अपभ्रंशभाषा का अभिप्राय भरत-मुनि का हो सकता है। इस बात का पता हमें उनके उन श्लोकों में मिल जाता है जिनमें उन्होंने भिन्न भिन्न देशवालों के लिये भिन्न भिन्न भाषाओं का प्रयोग करने का आदेश नाट्यकारों को दिया है। उन्होंने लिखा है:—

हिमवत् सिन्धु सौवीरान् ये च देशाः समाभिवाः ।

उकारबहुला तज्ज्ञस्तेषु भाषा प्रयोजयेत् ॥

अर्थात्—वे देश जो हिमालय के आसपास हैं, उनके तथा सिन्ध और सौवीर के निवासियों के लिये उकारबहुल भाषा का प्रयोग होना चाहिये। 'उकार' अपभ्रंश का एक सर्वस्वीकृत लक्षण है। अतः इस श्लोक से उपर्युक्त देशों में उसके अस्तित्व की सूचना मिलती है। सम्भव है, अभी यह विकसित रूप में न हो, परन्तु उसका विकास और नामकरण आगे चल कर होने पर भी, उसका प्रारम्भिक रूप में, उन देशों में, अस्तित्व तो मानना ही पड़ेगा। क्योंकि आभीर जाति का निवास उन्हीं प्रांतों में था और उन्हीं की भाषा को दण्डी इत्यादि ने अपभ्रंश कहा है (यथा—आभीरादिगिरः काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृताः। दण्डी-काव्यादर्श) इस अपभ्रंश भाषा से भरतमुनि का परिचय था इसमें कोई सन्देह नहीं। अपने नाट्यशास्त्र के ३२वें अध्याय में उन्होंने छन्दों के लक्षण दिये हैं। उसमें "मोकल्लउ नचन्तउ" जैसी भाषा भी है जो अपभ्रंश के सिवा कुछ और हो नहीं सकती।

इस से स्पष्ट है कि भरतमुनि के समय में भी यह भाषा थी पर अपने पूर्वरूप या प्रारम्भिक रूप में। इसके बोलनेवाले अभी तक पञ्जाब और सिन्ध आदि प्रदेशों में ही थे। इस समय तक इसका कोई अपना साहित्य न था। अभी तक इसके बोलनेवालों की संख्या बिल्कुल कम थी।

अपभ्रंश की उत्पत्ति के सम्बन्ध में बलभी के राजा धरसेन द्वितीय का शिलालेख विशेष महत्त्व का है। वह सुराष्ट्र

या काठियावाड़ में मिला है। धरसेन उसमें अपने पिता के सम्बन्ध में लिखते हैं:—“संस्कृत-प्राकृतापभ्रंश-भाषात्रयप्रतिबद्ध-प्रबन्धरचना-निपुणान्तःकरणः अर्थात् वे संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश में रचना करने में निपुण थे। धरसेन के पिता का नाम गुहसेन था। उनके शिलालेख सन् ५५९ से सन् ५६९ तक के मिलते हैं। इससे स्पष्ट है कि छठी शताब्दी के मध्य में ही अपभ्रंश में साहित्य-रचना होने लगी। यद्यपि अभी तक उस काल की कोई रचना हमें उपलब्ध न हो सकी है। भामह ने, जो सम्भवतः छठी शताब्दी के अन्त में हुए थे, अपभ्रंशभाषा का उल्लेख किया है। वे उसे एक काव्य-भाषा भी स्वीकार करते हैं। यथा:—

शब्दार्थौ सहितौ काव्यं गद्यं पद्यं च तद्विधा ।

संस्कृतं, प्राकृतं, चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥

अर्थात्—“शब्द और अर्थ के संयोग को काव्य कहते हैं वह दो प्रकार का है गद्य और पद्य। फिर संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के भेद से वह तीन प्रकार का है। दण्डी ने भी अपभ्रंश को काव्य की चार भाषाओं में से एक बतलाया है। उनके ग्रन्थ काव्यादर्श से यह पता चलता है कि अपभ्रंश में अबतक काफी साहित्य रचना हो चुकी थी और साहित्यिक अपभ्रंश के अतिरिक्त एक ऐसी भी अपभ्रंश थी जो सर्वसाधारण यहाँ तक कि अपठित गँवारों की भी बोली थी। दुर्भाग्यवश दण्डी का समय निश्चित नहीं है। पर वह सातवीं और आठवीं शताब्दियों के बीच में ही होना चाहिये।

अब हमें यह देखना है कि अपभ्रंश बोलचाल की भाषा कब से बनी। हम यह देख चुके हैं कि अपभ्रंश की उत्पत्ति भरत के समय में ही हो रही थी। कोई भी भाषा साहित्यिक रूप में आने के पूर्व सर्वसाधारण की बोली अवश्य रहती है। किन्तु साहित्यिक रूप में आने के पूर्व हमें उसका पता ही नहीं चलता। कभी कभी तो वह बोलचाल की भाषा भी रहती है और साहित्यरचना की भी। यद्यपि उसके साहित्यिक रूप में और बोलचाल के रूप में कुछ न कुछ अन्तर अवश्य रहता ही है। हाँ, यह हो सकता है, कि वह उन सभी लोगों से न बोली जाती हो, जो उसको समझते तथा उसमें साहित्य-रचना करते हों।

उदाहरण के लिये खड़ी बोली को ही ले लीजिये। यह बोलचाल की भी भाषा है और काव्य की भी। पर इसके बोलनेवाले उतने नहीं जितने साहित्य की रचना करनेवाले या उसका स्वाद लेनेवाले। इसके अतिरिक्त प्रियप्रवास, साकेत और कामायिनी की भाषा और बोलचाल की भाषा में बहुत कुछ अन्तर है।

हमने यह देख लिया है कि दण्डी और भामह के समय में ही अपभ्रंश में काफ़ी साहित्य तैयार हो चुका था। साहित्यिक रचना का प्रारम्भ तो गुहसेन के जमाने में ही हो चुका था। अतएव यह सन् ४०० ई० के आसपास में ही बोलचाल की भाषा अवश्य बन चुकी होगी। इस अनुमान की

पुष्टि महाकवि कालिदास के विक्रमोर्वशीय नाटक में पाये जाने-वाले अपभ्रंश पद्यों से भी होती है। यदि वे स्वयं कालिदास के लिखे हुए न भी हों तो भी उन प्रसिद्ध पद्यों का रचयिता इस बात को स्वीकार करता है कि उक्त नाटक के रचनाकाल में लोगों में अपभ्रंश भाषा का प्रचार था। अतएव हमारा यह दृढ़ अनुमान है कि अपभ्रंश भाषा की उत्पत्ति ईसा की पाँचवीं सदी के पूर्वार्द्ध में अवश्य हो चुकी होगी।

अपभ्रंशभाषा का बोलचाल में कबतक व्यवहार रहा।

हमने यह देख लिया कि अपभ्रंश की उत्पत्ति पाँचवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक हो चुकी थी और छठी शताब्दी के मध्य तक उसमें साहित्य रचना भी होने लगी थी। यहाँ तक कि उसमें साहित्य रचना करना एक सम्मान की बात समझी जाती थी। इस से पता चलता है कि इस समय तक वह सर्वसाधारण में खूब प्रचलित हो चुकी थी और लोकभाषा का रूप ग्रहण कर चुकी थी। प्राकृतों का प्रयोग संस्कृत की तरह अब केवल साहित्य-रचना में ही होता था। दण्डी के बाद अपभ्रंश का उल्लेख रुद्रट ने अपने काव्यालंकार में किया है। ये ईसा की नवीं सदी में थे। वाक्य के भेदों के सम्बन्ध में ये कहते हैं:—

भाषा-भेद निमित्तः षोढा भेदोऽस्य संभवति।

संस्कृत-प्राकृत-मागध-पिशाचभाषाश्च शौरसेनीच।

षष्ठो ऽत्र भूरिभेदो देशविशेषादपभ्रंशः॥

अर्थात्—भाषा की दृष्टि से इसके छः भेद हैं। संस्कृत, प्राकृत, मागध, पैशाची, शौरसेनी और छठी अपभ्रंश, जो देश विशेष के भेदों के कारण बहुत प्रकार की है। यहाँ दो बातें बड़े मार्के की हैं। एक तो यह कि अब अपभ्रंश की गणना महाराष्ट्री आदि प्राकृतों के साथ निर्भीकरूप से होने लगी थी। दूसरी यह कि यह भिन्न २ प्रदेशों में प्रचलित होने के कारण भिन्न भिन्न प्रकार की हो चली थी। यद्यपि प्राकृतों के नाम भौगोलिक हैं जो उनकी उन उन प्रदेशों की कभी लोक-भाषा रहने की सूचना देते हैं, तथापि अब वे कहीं नहीं बोली जाते थीं अतः उनमें अब भेद न रह गये थे। सारांश यह कि उनका स्थान अब अपभ्रंश ने ले लिया था।

अपने काव्य-मीमांसा नामक अलंकार ग्रंथ में राजशेखर ने कई स्थानों पर अपभ्रंश का उल्लेख किया है। उनमें से दो श्लोक देखिये:—

गौडाथाः संस्कृतस्थाः परिचितरुचयः प्राकृते लाटदेश्याः ।
सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुभुवष्टक भादानकाश्च ॥
आवन्त्याः पारियात्राः सहदशपुरजैर्भूतभाषां भजन्ते ।
यो मध्ये मध्यदेशे निवसति सकविः सर्वभाषानिषण्णः ॥
सुराष्ट्र त्रवणाश्च ये पठन्त्यर्पित सौष्ठवम् ।
अपभ्रंशवदृशानि ते संस्कृतवर्चास्यपि ॥

अर्थात्—गौड़ों की रुचि संस्कृत में, लाटदेशवालों की प्राकृत में, टक्क भदानक इत्यादि मरुभूमिनिवासियों की अपभ्रंश

में, आवन्ती, पारियात्र, तथा वशपुर के निवासियों की पैशाची में, किन्तु मध्यदेश में निवास करनेवाले कवि की रुचि सभी भाषाओं में होती है और वह सब में निपुण होता है।

सुराष्ट्र, त्रवण तथा अन्यान्य समीपवर्ती प्रान्तों के निवासी संस्कृत का प्रयोग सुन्दर ढंग से करते हैं पर उनमें अपभ्रंश का मेल अवश्य बना रहता है।

ऊपर के श्लोकों से यह पता चलता है कि मरु, टक्क, भादानक, सौराष्ट्र, और त्रवणदेश के लोग अपभ्रंश भाषा का अधिक प्रयोग करते थे। यहाँ तक कि उनकी संस्कृत की रचनाओं में अपभ्रंशपन भरा रहता था। इससे स्पष्ट है कि अपभ्रंश भाषा मरु, टक्क, भादानक इत्यादि प्रान्तों में बोली जाती थी। आज भी अपभ्रंश और प्राकृत की पुस्तकें प्रायः गुजरात में पायी जाती हैं। दिगम्बर जैनो ने अपभ्रंश में विशेष रूप से ग्रन्थ लिखे हैं। राजशेखर ने दो जगह और अपभ्रंश का उल्लेख किया है। उस से यह पता चलता है कि सुराष्ट्र और मारवाड़ में अपभ्रंश का अधिक प्रचार था और वह अभी तक जनता की भाषासे पृथक् नहीं हुई थी। एक स्थान में राजशेखर कहते हैं कि राजा के सभी सेवकों को अपभ्रंशभाषा में निपुण होना चाहिये। सेविकाओं को भागधी भी जानने की आवश्यकता है। अन्तःपुर के सेवकों को संस्कृत प्राकृत दोनों का जानना जरूरी है। किन्तु राजा के मित्रों को तो सभी भाषाओं का ज्ञान होना चाहिये। दूसरे स्थान में वे कहते हैं कि राजदरबार में अपभ्रंश कवियों के बाद चित्र

लेखकर, माणिक्यबन्धक, बैकटिक, स्वर्णकार, वर्द्धकि, लोहकार आदिको बैठाना चाहिये। राजशेखर ने अपने इन कथनों से यह सिद्ध कर दिया है कि जिन्हें जनता से सम्बन्ध था उन्हें अपभ्रंश अर्थात् उनकी भाषा जानना परमाश्यक था। यही कारण है कि उसने राजा के सेवकों और सेविकाओं का अपभ्रंश जानना जरूरी बताया है तथा अपभ्रंश-कवियों को स्वर्णकार आदि साधारण मनुष्यों के बीच में दरबार में बैठाने का आदेश दिया है। राजशेखर का समय लगभग ९०० ई० है। अतः नवीं सदी तक अपभ्रंश का बोला जाना सिद्ध है।

यही नहीं, ग्यारहवीं सदी में भी अपभ्रंश के बोल चाल की भाषा होने का प्रमाण मिलता है। नमिसाधु ने सं० ११२५ में या सन् १०६९ में काव्यालंकार पर एक टीका लिखी। उसमें उन्होंने लिखा है :—“तथा प्राकृत मेवा पभ्रंशः। सचाभ्यैरुप नागराभीर प्राग्यावभेदेन त्रिधोक्तस्तन्निरासार्थमुक्तं भूरिभेद इति। कुतो देश विशेषात्। तस्य च लक्षणं लोकादेव सम्यगवसेयम्” का० २, १, १५।

अर्थात् अपभ्रंश भी प्राकृतही है। कुछ लोगों ने उपनागर, आभीर, तथा प्राग्य ये तीन भेद उसके किये हैं। रुद्रट ने उन तीनों भेदों का खंडन करने के लिये ही उसे भूरिभेद कहा है। अपभ्रंश भाषा क्यों बहुत प्रकार की है? क्योंकि वह भिन्न भिन्न देशों में बोली जाती है। उन उन देशों के लोगों से ही उनके लक्षण ठीक ठीक जाने जा सकते हैं। नमिसाधु

के कथन में हमें सब से बड़ी बात यही मालूम पड़ती है, कि अपभ्रंश बहुत देशों में बोली जाती थी और उसके लक्षणों को ठीक ठीक उसके बोलने वाले ही बतला सकते थे, अतएव नमिसाधु का यह कथन इस बात का ज्वलन्त प्रमाण है कि अभी तक अपभ्रंश भाषा मृत भाषा न हुई थी । इस प्रकार सन् १०६९ तक अपभ्रंश एक जीवित भाषा थी । एक जगह नमिसाधु ने एक ऐसी बात लिखी है जिससे पता चलता है कि मगध में भी अपभ्रंश का प्रचार हो गया था । दशरूपक से भी मागधी बोलने वालों में आभीरी की अवस्थिति का पता चलता है । अतः उसके समय तक आभीरी या अपभ्रंश मगध में प्रचलित हो चुकी थी । इसप्रकार नमिसाधु के समय तक अर्थात् ग्यारहवीं सदी तक अपभ्रंश प्रायः सारे उत्तर भारत की देशभाषा हो चुकी थी और उसका बोलचाल में व्यवहार होता था इसमें सन्देह नहीं हो सकता ।

अब प्रश्न यह है कि जब हिन्दी की उत्पत्ति ७ वीं शताब्दी में ही बतलाई जाती है और हिन्दी का पहला कवि सरह ९ वीं शताब्दी में ही हो चुका है, तब अपभ्रंश-भाषा ग्यारहवीं शताब्दी तक प्रचलित कैसे रही ? इसका उत्तर स्पष्ट है । सरह और कण्ह की भाषा बहुत कुछ हिन्दी से मिलती जुलती होती हुई भी अपभ्रंश ही है । इसके अतिरिक्त प्राचीन बोली का व्यवहार नयी बोली के जन्म काल में भी सर्वथा और सर्वत्र बन्द नहीं हो जाता । कुछ काल तक नवीन और प्राचीन

भाषाये' समाज में साथ ही साथ बोलचाल और साहित्य रचना दोनों में ही चलती रहती हैं जैसे आज की ब्रजभाषा। अतएव ग्यारहवीं सदी में अपभ्रंश के जीवित भाषा होने में सन्देह का कोई कारण नहीं।

अपभ्रंशभाषा में कबतक साहित्य-रचना होती रही

ऊपर जो कुछ लिखा गया है उससे स्पष्ट है कि अपभ्रंश की उत्पत्ति पाँचवीं सदी में हुई। छठी सदी में उसमें साहित्य-रचना भी शुरू हो गई। आगे चलकर पाँच सौ वर्षों तक वह भारत के बहुत से प्रदेशों की बोलचाल की भाषा रही। उसमें बहुत से उपभेद भी मौजूद थे जिन में से किसी एक ही को साहित्यिक रूप मिला। साहित्य रचना भी इस में बड़े जोरशोर से हुई। मालूम होता है सन् १००० तक तो अपभ्रंश भाषा अपने यथार्थ रूपमें जनता की भाषा बनी रही। पर सन् १००० के बाद इसका परिवर्तन आधुनिक देशभाषाओं के रूप में बढ़ी तेजी से होने लगा। हिन्दीभाषी प्रान्तों में इसने हिन्दी का रूप धारण किया और अन्यान्य भाषा भाषी प्रान्तों में मराठी, गुजराती, बंगला आदि अन्यान्य भाषाओं का। ब्रह्मेय मित्र बन्धुओं के अनुसार संवत् ८९० से ले कर संवत् १२४९ तक अर्थात् ईसा की नवीं सदी से लेकर बारहवीं सदी तक (खुमान रासोकार से लेकर चन्दतक) ८ या ९ कवि हिन्दी में रचना कर चुके थे। इनमें से सं० १००० के पूर्व के किसी कवि

की रचना के उदाहरण उन्होंने ने नहीं दिये। हाँ, श्री राहुल सांकृत्यायन ने सरह इत्यादि सिद्धों की कविताओं के उदाहरण दिये हैं। पर पं० रामचन्द्र जी शुक्ल उनकी रचनाओं को अपभ्रंश-काव्यों में ही गिनते हैं और हमारी भी यही सम्मति है। भुवाल कवि की कविता को शुक्ल जी भी आधुनिक बतलाते हैं और मुझे भी यही बात ठीक जँचती है। जिनबल्लभसूरि की रचना भी जितने अंशतक हिन्दी है उतने अंशतक अपभ्रंश भी। हाँ रावल समर सिंह और महाराज पृथ्वीराज के दान पत्रों में हिन्दीपन अधिक है। ये दान पत्र ईसा की ग्यारहवीं सदी के अन्तिम चरण के हैं अतः यह प्रतीत होता है कि अब हिन्दी भाषा लोक-भाषा बन चुकी थी और अपभ्रंश केवल साहित्यिक भाषा रह गयी थी।

परन्तु अभीतक अपभ्रंश का साहित्यिक रचनाओं में व्यवहार खूब जारी था। इसके समझने वाले बहुत थे। और इसकी कविता लोगो को बहुत आकर्षक मालूम होती थी। इस समय में आचार्य्य हेमचन्द्र ने इसका एक सुन्दर व्याकरण लिखा। उसमें उन्होंने ने अपने से पहले के बहुत से कवियों के पद्य उदाहरण के रूप में उद्धृत किये। अपने द्वाअग्रय काव्य कुमारपालचरित में भी उन्हो ने बहुत से अपभ्रंश के पद्य लिखे। हेमचन्द्र का समय सन् १०८८ से सन् ११५२ तक है, अतएव ८-वीं शताब्दी में अपभ्रंश भाषा का साहित्यिक महत्व अटल दीख पड़ता है। इसी समय के आतपास में महेश्वर सूरि ने संयम-मञ्जरी लिखी। इसके बाद सोमप्रभाचार्य्य ने कुमारपाल

प्रतिबोध लिखा जिसमें अपभ्रंश के पद्य भी समाविष्ट हैं। सब से पीछे का ग्रंथ प्राकृत-पैंगलम् मालूम होता है जिसमें बहुत से अपभ्रंश भाषा के पद्य मिलते हैं। इस ग्रंथ में स्थान स्थान पर हम्मीर का उल्लेख है। अतएव यह ग्रंथ हम्मीर के पीछे रचा हुआ प्रतीत होता है। हम्मीर का समय कर्नल टाड के मुताबिक सन् १३०२ से सन् १३६६ तक है, अतः इस ग्रंथ की रचना संभवतः १५ वीं शताब्दी में हुई होगी। इस प्रकार अपभ्रंश काव्य का रचना-काल छठी सदी से १५ वीं सदी तक अर्थात् करीब करीब एक हजार वर्ष तक था।

अपभ्रंशभाषा के व्याकरण-ग्रन्थ

अपभ्रंश का कोई स्वतन्त्र व्याकरण-ग्रन्थ नहीं लिखा गया है। प्राकृत-वैयाकरणों ने ही अपभ्रंश का भी व्याकरण अपने ग्रन्थों के अन्त में लिखा है। प्राकृत वैयाकरणों में वररुचि सब से प्राचीन हैं। कोई कोई उन्हें संस्कृत व्याकरण के वात्तिककार कात्यायन मानते हैं। पर यह विषय विवाद प्रस्त है। इतना ही नहीं, अब तो एक प्रकार से निश्चित हो चुका है कि कात्यायन और वररुचि पृथक् पृथक् व्यक्ति हैं। वररुचि ने अपने व्याकरण में अपभ्रंश का व्याकरण नहीं लिखा। अतएव या तो उनके समय तक प्राकृत ही बोल चाल की भाषा रहा होगी या अपभ्रंश बोल चाल की भाषा होते हुए भी इतनी अधिकसित रही होगी कि उसका व्याकरण लिखना उन्होंने ने अनावश्यक समझा होगा।

अपभ्रंश का व्याकरण सब से पहले जैन वैयाकरण चण्ड ने अपने प्राकृत-लक्षणम् नामक ग्रन्थ में लिखा । किन्तु उनके ग्रन्थ में अपभ्रंश के सम्बन्ध में आजकल केवल एक ही सूत्र मिलता है । दो और सूत्र भी ऐसे मिलते हैं जिन्हें अपभ्रंश पर लागू होनेवाले मान सकते हैं । किन्तु इस ग्रन्थ के कई पाठ हैं । सम्भव है, बहुत से और भी सूत्र चण्ड ने बनाये हों जो अब अप्राप्य हैं ।

अपभ्रंश का सब से पूर्ण और सुन्दर व्याकरण जैन साधु हेमचन्द्र ने लिखा है । उन्होंने अपने सिद्धहैम-व्याकरण में ३२९ से ४४८ सूत्रतक अर्थात् १२० सूत्रों में अपभ्रंश का व्याकरण लिखा है । अपने व्याकरण के चतुर्थ अध्याय में २२ सूत्र से २५९ सूत्रतक उन्होंने धात्वादेश लिखा है जिसमें प्रायः अपभ्रंश के ही धातु मिलते हैं । इस प्रकार जहाँ उन्होंने ने शौरसेनी के लिये २७ मागधी के लिये १६ और पैशाची के लिये २६ सूत्र लिखे हैं वहाँ अपभ्रंश के लिये ३७८ सूत्र लिखे हैं । यदि धात्वादेश छोड़ भी दिया जाय तो भी अपभ्रंश-व्याकरण के १२० सूत्र मिलते हैं । फिर एक एक सूत्र के उदाहरण में एक या एक से अधिक पद्य दिये गये हैं । इस प्रकार इस ग्रन्थ का महत्त्व बहुत बढ़ गया है । अपने व्याकरण के अतिरिक्त हेमचन्द्र ने देशीनाममाला नामक एक कोश भी लिखा है । इससे अपभ्रंश-शब्द-भण्डार का बहुत कुछ पता चल जाता है ।

त्रिविक्रम, लक्ष्मीधर, और सिंहराज ने प्राकृत और

अपभ्रंश के उक्त सूत्रों की व्याख्या की है, जिन्हें त्रिविक्रम बाल्मीकि-रचित बतलाते हैं। त्रिविक्रम के सूत्र प्रायः हेमचन्द्र के सूत्रों जैसे ही हैं। उन्होंने ११७ सूत्रों में अपभ्रंश का व्याकरण लिखा है। अतएव इनके सूत्रों की संख्या भी प्रायः हेमचन्द्र के सूत्रों के बराबर हो है। इनकी टीका का महत्त्व इतना ही है कि इन्होंने बहुत से उदाहरण संस्कृत-नाटको तथा प्राकृत-साहित्य से दिये हैं। इसके अतिरिक्त हेमचन्द्र के व्याकरण में आये हुए अपभ्रंश पदों की संस्कृत छाया भी उन्होंने दी है। त्रिविक्रम का समय निश्चित नहीं है पर अनुमानतः वे सन् १४०० के आस पास हुए होंगे।

लक्ष्मीधर ने अपनी बह्मभाषा-चंद्रिका में उन्हीं सूत्रों को व्याकरण के विषयो के अनुसार रख कर व्याख्या की है। उसका क्रम सिद्धान्त-कौमदी जैसा है। लक्ष्मीधर ने पार्यन्त उदाहरण नहीं दिये हैं, अतएव अपभ्रंश के अध्ययन में उन के ग्रन्थ से विशेष सहायता नहीं मिलती, लक्ष्मीधर शायद १५ वीं सदी के अन्त में हुए थे।

सिंहराज ने भी त्रिविक्रम और लक्ष्मीधर के समान बाल्मीकि के सूत्रों पर व्याख्या की है। उनके ग्रन्थ का नाम है प्राकृतरूपावतार। किन्तु उन्होंने १०८५ सूत्रों में से केवल ५७५ सूत्रों पर ही व्याख्या लिखी है। वे १८ वीं सदी के आरम्भ में रहे होंगे।

मार्कण्डेय का प्राकृत-सर्वस्व एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। एक तो यह पाश्चात्य या जैन प्राकृत का ग्रन्थ नहीं, दूसरे यह प्राकृत की उपभाषाओं का भी वर्णन करता है, तीसरे यह अपभ्रंश के भी तीन भेदों का उल्लेख करता है और उनके स्वतन्त्र उदाहरण देता है। ये उदाहरण बृहत्कथा, सप्तशती, सेतुबन्ध, गौडबहो, शकुन्तला, रत्नावली, मालतीमाधवम्, मृच्छकटिका, वेणीसंहार, कर्पूर मजरी, और त्रिलासवती सट्टक आदि ग्रन्थों तथा भरत, कादल, भट्टि, भोज इव, और पिङ्गल आदि अलंकारिकों तथा लेखकों की रचनाओं से दिये गये हैं। मार्कण्डेय ने अपने व्याकरण का समाप्ति उडिस्ता के राजा मुकुन्द देव के समय में उनकी राजधानी में ही की थी। यदि यह मुकुन्द देव सन् १६६४ ई० में उडिस्ता में राज करने वाले हो तो मार्कण्डेय का समय १७ वीं शताब्दी हो सकती है। मार्कण्डेय ने पिङ्गल का ही नहीं, प्राकृत-पैगलम् का भी उल्लेख किया है जिसका समय १५ वीं शताब्दी है, अतएव १७ वीं शताब्दी में वे मजे में रखे जा सकते हैं।

अपभ्रंशभाषा का छन्दः शास्त्र।

जैसे अपभ्रंश भाषा का व्याकरण प्राकृत-व्याकरण से पृथक् नहीं लिखा गया है, वैसे ही अपभ्रंश का छन्दः शास्त्र भी प्राकृत छन्दः शास्त्र से पृथक् नहीं लिखा गया है। इस विषय पर ग्रन्थ तो अनेक लिखे गये होंगे पर प्राकृत-पैगलम् के सिवा दूसरा कोई ग्रन्थ इस विषय पर हमारे देखने में नहीं आया। प्राकृत-पैगलम् के भी बहुत से छन्दः संस्कृत छन्दः शास्त्र से ही

लिये गये हैं। अतएव प्राकृत या अपभ्रंश के छन्दः शास्त्र में और संस्कृत के छन्दः शास्त्र में कोई बड़ा भेद नहीं। हाँ, एक अन्तर अपभ्रंश-कवियों की प्रवृत्ति में उल्लेखनीय है। जहाँ संस्कृत में गण वृत्तो की भरमार है वहाँ अपभ्रंश में अन्तर वृत्तो या मात्रा वृत्तो की ही। बात यह है कि अपभ्रंश के गीत सर्वसाधारण के गीत हैं अतएव वे कठिन शास्त्रीय छन्दों की कैद से बँधे नहीं हैं। हाँ, ग्यारहवीं से पन्द्रहवीं सदी तक जब अपभ्रंश भी केवल साहित्यिक भाषा ही रह गयी थी, कुछ कठिन शास्त्रीय छन्दों का भी व्यवहार होने लगा था। अपभ्रंश भाषा में दोहा, चौपाई, कड़ावक, घत्ता, रोला, छप्पय आदि मात्रा-वृत्तों का बहुत अधिक व्यवहार हुआ है और यही कारण है कि हिन्दी में भी इन्हीं छन्दों का खड़ी बोली के काव्य भाषा बनने के पूर्व विशेष प्रचार रहा।

अपभ्रंश भाषा का साहित्य।

अपभ्रंश भाषा के साहित्य का विस्तार कितना है? इस प्रकार का प्रश्न लगभग २५ वर्ष पूर्व उपहासास्पद प्रतीत होता। कारण यह है कि उस समय तक अपभ्रंश साहित्य का ज्ञान विद्वानों को भी बहुत कम था। अधिक से अधिक हम यही कह सकते थे कि अपभ्रंश भी एक भाषा थी और उसका अपना एक समृद्ध साहित्य रहा होगा। पर आज वह हमें उपलब्ध नहीं है। उस समय तक केवल निम्नलिखित ग्रन्थ ही प्राप्त थे।

- (१) कालिदास का विक्रमोर्ध्वशीय जिसके चतुर्थ अंक में अपभ्रंश के भी कुछ पद्य हैं

- (२) प्राकृतपैगलम्
- (३) हेमचन्द्र का व्याकरण
- (४) हेमचन्द्र का कुमारपाल चरित या द्वाश्रयकाव्य
- (५) कालिका चार्य्य कहा (६) द्वारावती-विध्वंश
- (७) सरस्वती कण्ठाभरण, (८) बेताल पंचविंशतिका
- (९) सिंहासन द्वात्रिंशिका और प्रबन्धचिन्तामणि ।

किन्तु आज तक अपभ्रंश-साहित्य के बहुत से नये ग्रन्थ उपलब्ध हो चुके हैं और भविष्य में बहुत से ग्रन्थों के उपलब्ध होने की सम्भावना है । ज्यों ज्यों इस सम्बन्ध में खोज होती जायेगी, अधिकाधिक ग्रन्थों की प्राप्ति होती जायगी । अभी तक इतने प्रधान ग्रन्थों का पता हमें लग चुका है जिनमें से कुछ प्रकाशित और कुछ अप्रकाशित ही हैं :—

- (१) भविसयत्त कहा—धनपालकृत
- (२) संजम मंजरी—महेश्वर सूरिकृत
- (३) तिसट्टिमहापुरुषगुणालंकार—पुष्पदंतकृत
- (४) आराधना - नयनन्दिन् कृत
- (५) परमात्म-प्रकाश—योगीन्द्र देव कृत
- (६) बैरसाभि चरित—बरदत्तकृत
- (७) नेमिनाह चरित—हरिभद्रकृत
- (८) पौमसिरि चरित—धाहिलकृत
- (९) अन्तरंग संधि
- (१०) चौराङ्ग संधि

- (११) सुलासाख्यान—देवचन्द्र कृत
 (१३) भविस कुटुम्ब चरित
 (१४) संदेश रसक
 (१५) भवनसंधि जयदेव गणिन् कृत
 (१६) निम्नलिखित ग्रन्थों में भी अपभ्रंश के पद्य मिलते हैं—
 (क) कुमारपाल प्रतिबोध—सोमप्रभाचार्य कृत
 (ख) सुपासनाहचरियम्—लक्ष्मण गणिन् कृत
 (ग) बौद्धगान ओ दोहा—म० म० हरप्रसाद शास्त्री द्वारा
 संपादित ।
 (घ) प्रबंध-चिन्तामणि-मेरुतुंग
 (ङ) शाङ्गधर पद्धति-शाङ्गधर
 च) कीर्तिलना—विद्यापति

इस में सिद्ध है कि अपभ्रंश-साहित्य भी बहुत समृद्ध साहित्यों में से एक था । आगे चल कर ज्यों ज्यों इस साहित्य का अध्ययन होगा और इसके ग्रन्थों की खोज होगी इसकी समृद्धि का पता हमें लगता जायेगा । हिन्दी, बँगला, गुजराती, इत्यादि आधुनिक भाषाओं के साहित्य के अध्ययन के लिये अपभ्रंश साहित्य का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है ।

अपभ्रंश-साहित्य का महत्त्व और सौष्ठव

हम अपनी संस्कृति, सभ्यता और कला के भांडार संस्कृत, पाली, प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषाओं के अध्ययन से दिनोंदिन

पराक्रमुख होते जा रहे हैं। किन्तु इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं। यह हमारी पराधीनता का परिणाम है। स्वतंत्र जातियों में अपनी संस्कृति, सभ्यता और कला का गौरव होता है। वे उनकी रक्षा और अध्ययन में अपना सारा पौरुष खर्च कर देती हैं। इतना ही नहीं, वे संसार के दूसरे-दूसरे उन्नत राष्ट्रों के प्राचीन एवं नवीन साहित्यों से अमूल्य रत्नों का संचय कर अपना साहित्य समृद्ध करती हैं। पर गुलाम जाति आत्मगौरव से वंचित होती है। वह अपने प्रभुओं के साहित्य का अध्ययन बड़े प्रेम से करती है और उसी के विद्वानों को सम्मान और श्रद्धा के साथ देखती है। किन्तु यह बात याद रखनी चाहिये कि जबतक ऐसी मनोवृत्ति बनी रहती है, कोई राष्ट्र उन्नत नहीं होता। आत्मविश्वास, आत्म-गौरव और आत्मनिर्भरता के बिना किसी जाति में स्वतंत्रता प्राप्त करने की क्षमता कभी आ नहीं सकती।

खैर, संस्कृत, प्राकृत और पाली का अध्ययन तो हम कुछ अंशों में करते भी हैं, पर अपभ्रंश के तो नाम से भी लोग प्रायः अपरिचित ही मिलेंगे। कितने बड़े आश्चर्य की बात है कि जो भाषा इस विशाल देश के अधिकांश जन समूह की लगभग ६०० वर्षों तक राष्ट्रभाषा रही, जिसमें लगभग एक सहस्र वर्षों तक साहित्य का प्रवाह अविच्छिन्न रूप से चलता रहा, और जिससे आज की हिन्दी, बँगला, मराठी, गुजराती इत्यादि सभी प्रमुख भारतीय भाषाओं का जन्म हुआ है, उसके संबंध में हिन्दी में जो आज राष्ट्रभाषा होने का दावा करती है—और सचा दावा

करती है—एक भी ग्रन्थ नहीं लिखा गया है। इधर तो वह उदासीनता है और उधर यूरोपीय भाषाओं में, विशेषतः जर्मन और फ्रेंच में, इस भाषा पर एक से एक सुन्दर ग्रन्थों का निर्माण हुआ है। इससे बढ़कर लज्जा और परिताप की बात हमारे लिए और क्या हो सकती है ?

हिन्दी की जननी होने के नाते तो अपभ्रंश भाषा हमारे सम्मान की वस्तु है ही, उसका साहित्य भी कम महत्त्व नहीं रखता। यद्यपि उसका अधिकांश भाग हमें उपलब्ध नहीं, और जो उपलब्ध है भी वह प्रायः अप्रकाशित है, तथापि जो कुछ प्रकाशित है, उससे ही उसके महत्त्व की पर्याप्त सूचना मिलती है। हिन्दी का कौन कवि है, जो प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में उसके साहित्य से प्रभावित न हुआ हो ? चंद से लेकर हरिरचंद्र तक तो उसके ऋणभार से दबे हैं ही, आजकल की नई-नई काव्य-पद्धतियों के उद्भावक भी विचार कर देखने पर उसकी परिधि के बहुत बाहर न मिलेंगे। स्थाली-पुलाक न्याय से यहाँ थोड़े से ही उदाहरण दे देने से इस बात का बहुत कुछ अनुमान किया जा सकता है।

किन्तु विभिन्न कवियों की रचनाओं में उदाहरण देने के पहले हम हिन्दी और अपभ्रंश की कठोर-पद्धतियों और भाव-धारार्यों की एकता प्रदर्शित करेंगे। रचनाओं के विचार से हिन्दी में आज तक पाँच प्रमुख पद्धतियाँ मिलेंगी—
हैं—(१) प्रबंध (२) मुक्तक (३) गीत (४) श्रवण-कुण्डलिता

और (५) सबैया-कवित्त । अपभ्रंश में इन सभी पद्धतियों का प्रचार था । उदाहरण के लिए विक्रमोर्वशीय के छंद ही लीजिए । वे मुक्तक भी कहे जा सकते हैं और गीत भी । इस दृष्टि से हम यह कह सकते हैं कि अपभ्रंश-साहित्य का प्रारंभ मुक्तक गीतों से ही हुआ है । अब इन पद्धतियों पर हम क्रमशः अलग-अलग विचार करेंगे ।

अपभ्रंश भाषा में प्रबंध-काव्यों की भरमार है । अभी तक जो काव्य उपलब्ध हुए हैं, उनमें से पाँच बड़े-बड़े प्रबंध-काव्य हैं । जैसे—(१) भविसयत्तकहा, (२) तिसट्टिमहापुरिसगुणालंकार, (३) आराधना, (४) नेमिनाह चरित और (५) वैरिसामि चण्डि । इनमें से भविसयत्तकहा बहुत महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है । मालूम होता है कि हिन्दी के रामचरितमानस और पद्मावत जैसे जगत्प्रसिद्ध प्रबंध काव्य का आदर्श-ग्रन्थ यही है । इन काव्यों में बहुत-सी बातों में समता है । सबसे पहले तो इन ग्रन्थों का प्रारंभ ईश-बंदना के साथ समान रूप में हुआ है । जिस प्रकार जायसी और तुलसी ने कतिपय ३२ माशाओंवाली चौपाइयों की अर्धालियों के बाद ४८ माशाओंवाले दोहे रखे हैं, ठीक उसी प्रकार ३२ माशाओं की अर्धालियोंवाले पंक्तिका या अल्लिला नामक कतिपय छंदों के बाद धनपाल ने ६२ माशाओंवाला घत्ता नामक छंद रखा है । जिस प्रकार जायसी और तुलसी में तुकों की लड़ी हर एक चरण के अंत में कम से कम प्रत्येक दो चरणों में मिलती है, उसी प्रकार धनपाल में भी । इस प्रकार रचना की दृष्टि से इन तीनों ग्रन्थों की पद्धति बिल्कुल एक है ।

मुक्तक काव्यों से तो अपभ्रंश-साहित्य का प्रारंभ ही हुआ था। सरह और कण्ह के दोहे, मुंज की कविता और हेमचन्द्र द्वारा उद्धृत पद्य इस बात के उज्ज्वल दृष्टांत हैं। गीतों की भी अपभ्रंश में काफी प्रतिष्ठा थी। असल में अपभ्रंश-कविता सर्वसाधारण के गीतों ही के रूप में प्रकट हुई। इस प्रकार की कविता का कोई बड़ा ग्रन्थ तो अभी तक नहीं मिलता, पर फुटकर गीत अवश्य मिलते हैं। इसी तरह कवित्त सबैया और छप्पय-कुंडलिया की पद्धतियों के पद्य भी अपभ्रंश साहित्य के ग्रन्थों से बहुत से दिखलाए जा सकते हैं।

भावधाराएं भी अपभ्रंश-साहित्य और हिन्दी-साहित्य में प्रायः एक ही हैं। भक्ति, प्रेम, वीरता कठणा, विरह, रहस्य और अनूठी सूक्तियां, ये हो अपभ्रंश और हिन्दी दोनों साहित्यों की प्रमुख भाव-धाराएँ हैं। हाँ, आधुनिक कविता में देश-प्रेम, स्वाधीनता-प्राप्ति और साम्यवाद की भावनाएँ मिलती हैं, जिनके लिए अपभ्रंश-काव्य-काल तक अवसर ही न था। निम्नलिखित पद्यों से इस बात पर काफी प्रकाश पड़ता है कि हिन्दी कवियों पर अपभ्रंश काव्य का कितना प्रभाव पड़ा है—

अपभ्रंश—

पर रमणी जे रुच भरि पिबिस्ववि जे बिहसंति ।

रागनिबंधण ते गयण जिण जन्महुँ नहिं होति ॥

अर्थात् जो लोग दूसरे की स्त्री के रूप-भार को देखकर

मुस्कुराते हैं, वे रागासक्त नेत्रवाले जन्म भर जिन (पक्कि) नहीं होते ।

[महेश्वर]

हिन्दी—

परयोषित परसे नहीं, ते जीते जग नीच ।

परतिय तक्त रैन दिव, ते हारे जग नीच ॥

[चंद]

अपभ्रंश—

जे मइँदिएणा दिअहडा, दइँ पवसंतेण ।

ताण गणतिण अंगुलिउ जज्जरिआउ एहेण ॥

मेरे प्रवासी पति ने जाते समय जो अबधि के दिन दिए थे, उन्हें गिनते-गिनते अंगुलिवाँ नखों से कूत-जज्जर हो गई ।

[हेमचंद्र के व्याकरण से]

हिन्दी—

सखि मोर पिया अजहुँ न आओल कुलिश-दिया ।

नखर खोआयलु दिवस लिखि लिखि,

नयन ओँधायलु पिय-पथ पेखि ॥

[बिद्यापति]

अपभ्रंश—

गयण ढलंत सुधारस निकहे, अमिअ पियंतहु जोगिअ पंतिहु ।

ससहरु नमि धरंतिहु कच्छवि, भउ नो पज्जइ जरमरणत्तिहु ॥

बज्जइ बीणा अदिट्ठिहि ततिहि, उट्ठइ रणिउ हणंतउ ट्ठाणइ ।

जहि बीसाम्बु लहइ तंभायहु, मुत्तिहे कारणि चप्फल अन्नइ ॥

[हेमचंद्र]

ब्रह्मरंध्र से (गगनगुफा से) नीका (इका नामक वाम नासिका) में आनेवाला असृत पीती हुई और इका को ब्रह्मरंध्र में रखती हुई, योगियों की पंक्तियों को जरा-भरण का भय नहीं उत्पन्न होता । अदृष्टतंत्री से बीणा बजती है । उक्त अदृष्टतंत्री से उर, कंठ इत्यादि स्थानों को आहत करता हुआ अनाहत नाद सुनाई पड़ता है । यह शब्द जहाँ विश्राम पाता है, वहीं अर्थात् ब्रह्मरंध्र में मनोनियोग कोजिए, क्योंकि मुक्ति का वास्तविक कारण यही है । और कारण तो उपचार वाक्य मात्र हैं ।

दिम्बी—

रस गगन-गुफा में अजर मरै ।

बिन बाजा मनकार उठे जहँ,

समुक्ति परै जब ध्वान धरै ॥

बिना ताल जहँ कँवल फुलाने,

तेहि चढ़ि हंसा केलि करै ॥

बिन चंदा उजियारी दरसै,

जहँ तहँ हसा नजर परै ॥

दसबैं द्वारे ताड़ी लागी,

अलख पुरुष जाको ध्यान धरै ॥

काल कराल निकट नहीं आवै,

काम क्रोध मद लोभ जरै ।

जुगम जुगन की लृषा बुझानी,

कर्म भरम अप व्यसधि हरै ।

कहैं कबीर सुनो भाई साधो,
अमर होइ कबहूँ न मरै ॥

[कबीर]

अपभ्रंश—

सुणिमित्तइं जाअइं तासुताम ।
गय पयहिणंति उड्डेवि साम ॥
बामंगि सुत्ति रुहरुहइ वाउ ।
पिय मेलावइ कुलकुलइ काउ ॥
बामउ किलकिंचिउ लावएण ।
दाहिणउ अंगु दरिसिउ मएण ॥
दाहिण लायणु फंदइ सबाहु ।
एणं भएइ 'एण मग्गेण जाहु' ॥

[धनपाल]

उसको सुन्दर शकुन दिखाई पड़े । श्यामा पक्षी उड़कर दाहिनी ओर गया । बाईं ओर से मंद-मंद वायु बह रही थी । प्रियतम से मेल करानेवाली ध्वनि में कौआ बोल रहा था । लावा ने बाईं ओर बोलना शुरू किया था और दाहिनी ओर मृग दिखलाई पड़े ।

हिन्दी—

दाहिन काग सुखेत मुहावा ।
नकुल दरस सब काहुन पावा ॥

सालुकूल बह त्रिविध बयारी ।
 स्रष्ट सबाल आव बर नारी ॥
 लोषा फिरि फिरि दरम दिखावा ।
 सुरभी सनमुख शिशुहि पिआवा ॥
 मृगमाला दाहिन दिशि आई ।
 मंगल गन जनु दीन्ह दिखाई ॥

[तुलसीदास]

उल्लिखित कतिपय उदाहरणों से ही हिन्दी कवियों के काव्यों पर अपभ्रंश का प्रभाव स्पष्ट लक्षित हो जाता है। अब मैं अपभ्रंश साहित्य के सौष्ठव का विमर्शन कराना चाहता हूँ।

इस भाषा के कवियों ने मुक्तकों में शृंगार रस के अत्यंत आकर्षक चित्र उपस्थित किए हैं। मैं नीचे दोनों प्रकार के शृंगारों के उदाहरण देता हूँ।

जिबैं जिबैं बंकिम लोअणहं, गिरु सामलि सिक्खेई ।
 तिबं तिबं बम्मह निअय-सरु खर पत्थरि तिक्खेई ॥

वह साँवली सुन्दरी ज्यों ज्यों कटाक्षपात करना सीखती है, त्यों त्यों काम अपने बाणों को पत्थर पर पजाता है।

फोहेंति जे हियहउं अप्पणउं ताहं पराई कवण धुख ।
 रक्खेजहु लोअहो अप्पणा बालहे जाया बिषमयण ॥

लोगो ! आत्म-रक्षा करो। क्योंकि बाला के वे विषम स्तन उत्पन्न हो गए हैं, जो अपना भी हृदय फोड़ डालते हैं। फिर

भला उन्हें पराए हृदयों को फोड़ने में कैसे बचा आ सकती है ?

वायसु उड्वावंतिअण पिउ विट्ठु सहससि ।

अद्धा बलया महिहि गय अद्धा फुट्टि तडति ॥

कोई चिरहिणी प्रियतम के आने का शकुन सूचित करने के लिये कौबे की उड़ा रही थी। एकाएक उसका पति आता हुआ दिखाई पड़ा। उसकी आधी चूड़ियाँ तो जमीन पर गिर गईं, मगर आधी तड़-तड़ाकर टूट गईं। प्रियतम के दर्शन मात्र से उस में इतनी प्रफुल्लता आ गई कि जो चूड़ियाँ पहले हाथों से निकली जाती थीं, व अब अँट न सकीं और तड़-तड़ाकर टूट गईं। इसी की छाया लेकर बिहारी ने भी निम्नलिखित दोहा लिखा है—

जो बाके तन की दशा, देखन चाहत आप ।

तौ बलि नेकु बिलोकिए, चलि औचक चुपचाप ॥

×

×

×

जई केवँइ पावीसु पिउ अकिआ कुडु करीसु ।

पाणिअ नवइ सरावि जिवं सव्वंगे पइसीसु ॥

अगर किसी प्रकार से प्रियतम को पा जाती तो मैं एक ऐसा काम करती, जिसे अब तक किसी ने भी नहीं किया है। मैं उनके प्रत्येक अंग में ऐसे समा जाती, जैसे नए मिट्टी के बर्तन में पानी ।

बहइ मलब बाआ हंत कंपंत कलभा ।

इयइ सबण रंधा कोइआलाब बंधा ॥

सुखिअ बह दिहासु' भिग' अंकार मारा ।

हखिअ, हखह हंजे चंड चांडाल मारा ॥

हे सखी ! मलय वायु बह रही है, शरीर काँप रहा है और कोकिलों का आलाप कानों पर आघात कर रहा है। दशों दिशाओं में भौरों की मंकार सुनाई पड़ती है। यह चांडाल और क्रोधी काम मेरी हत्या कर रहा है।

बीर रस के भी एक से एक सुन्दर पद्य इस भाषा के साहित्य में मिलते हैं। एक उदाहरण लीजिए।

बलिअ बीर हम्मीर पाअ भर मेइखि कंपइ ।

दिगमग एह अंधार धूलि सूरइ रह कंपइ ॥

दिगमग एह अंधार आणु खुरसाणुक ओल्ला ।

दरमरि दमसि विपक्ख मार डिल्लिअ महँ डोल्ला ।

जिस समय बीर हम्मीर युद्ध के लिए चलते हैं, उनके पैरों के भार से पृथ्वी काँपने लगती है। दिशाओं और आकाश में अंधकार छा जाता है और धूल सूर्य के रथ को भी ढँक लेती है। दिशाओं में अंधकार छा जाने पर खुरासान देश के बीर को जीत कर लाते हैं। और पैरों के नीचे रौंदकर विपक्षियों को मार डालते हैं। अतः दिल्ली में उनकी विजय-दुंदुभी बजती है।

बीरों की प्रशस्ति का एक पद्य देकर यह प्रसंग समाप्त किया जाता है।

सुरतक सुरही परसमणि नहिं वीरेस समान ।

ओषकलु अक कठिन तनु ओ पशु ओ पावाने ॥

कल्प वृक्ष, सुरभी और पारस, ये वीरों के समान नहीं,
क्योंकि कल्पवृक्ष खालवाला और कठिन है । दूसरों में से एक
पशु और एक पाषाण है ।

॥ समाप्त ॥

अपभ्रंश-दर्पण

द्वितीय भाग

अपभ्रंश—व्याकरण ।

(१) अपभ्रंश में एक स्वर का प्रायः दूसरा स्वर हो जाता है । जैसे:—कषित्—कषु और काष, वेणी—वेण और बीण, बाहु—बाह, बाहा, बाहु, पृष्ठ—पट्टि, पिट्टि, और पुट्टि; तृण—तणु, तृणु, तिणु, सुकृतम्—सुकिदु, सुकिउ, सुकुदु, क्लिन्न—किन्नउ, किलिन्नउ; लेखा—लिह, लीह, लेह, और गौरी—गडरी, गोरी । ‘प्रायः’ शब्द का अर्थ यह है कि जहाँ कोई निश्चित नियम भी दिया गया हो, वहाँ भी महाराष्ट्री या शौरसेनी का शब्द व्यवहृत हो सकता है ।

(२) अपभ्रंश में संज्ञा शब्दों के अन्तिम स्वर विभक्ति लगाने के पूर्व कभी ह्रस्व या कभी दीर्घ हो जाते हैं । यथा:— कर्त्ता कारक में :—

ढोळा सामला धण चम्पावण्णी ।

याइ सुवण्णरेह कस-वट्टइ दिण्णी ॥१॥

दूल्हा साँबला और धन (नायिका या दुलहिन) चम्पकवर्णी है । मानो कसौटी पर सोने की रेखा खिंची हो ।

यहाँ 'ढोल' और 'सामल' के अन्तिमस्वर दीर्घ तथा 'धण' और 'सुवण्णरेइ' के अन्तिम स्वर ह्रस्व हो गये हैं।

सम्बोधन—

ढोला मई तुरू बारिया माकुरु दीहा माणु ।

निहए गमिही रत्तडी दहबड होइ विहाणु ॥२॥

हे बूल्हे ! मैंने तुम्हें चिता दिया था कि दीर्घकाल तक मान न करो। क्योंकि नींद में ही रात बीत जायगी और शीघ्र ही प्रभात हो जायगा। यहाँ 'ढोल' का सम्बोधन में 'ढोला' हो गया है।

स्त्रीलिङ्ग में :—

बिट्टीए मइ भणिय तुरू मा कुरु बक्की दिट्ठि ।

पुत्ति सकएणी भल्लि जिवे मारइ हिअइ पइट्ठि ॥३॥

अरी लड़की ! मैंने तुम्हें से कह दिया था कि तू अपनी बाँकी नश्वर न चला। अरी लड़की ! वह तो दूसरे के हृदय में पैठकर टेढ़ी फलकवाली बक्की के समान मार डालती है। यहाँ 'बिट्टीए' दीर्घ और 'पुत्ति' में ह्रस्व हो गया है।

कर्त्ता कारक बहुवचन में :—

एइ ति घोडा एइ थलि एइ ति निसिआ खग्ग ।

एथु मुणीसिम जाणिअइ जो न बि बालइ वग्ग ॥४॥

यहाँ घोड़े है; यहाँ युद्धक्षेत्र है, यहाँ तीखी तलवारें हैं, मनुष्य का पौरुष गहीं जाँचा जाता है जब कि वह घोड़े की

लगाम को पीछे नहीं खींचता । यहाँ 'घोड़ामें' घोटक का दीर्घ और 'खज्जा': का 'खज्ज' हो गया है ।

इसी प्रकार अन्योन्य विभक्तियों में भी उदाहरण दिये जा सकते हैं ।

(३) अपभ्रंश में किसी शब्द का अन्तिम 'अ' कर्ता और कर्म की एकवचन विभक्तियों के पूर्व 'उ' में परिवर्तित हो जाता है ।

यथा :—

दहमुहु भुवण-भयंकर तोसिअ-संकर णिग्गउ रहवरि चडिअउ ।

चउमुहु छम्मुहु भाइवि एक्कहि लाइवि णावइ दइवें चडिअउ ॥१॥

मुचन-भयंकर रावण शिवको प्रसन्न कर रथ पर चढ़कर चला । मालूम होता था जैसे देवों ने चतुर्मुख और बहानन का ध्यान कर और दोनों को एक में मिलाकर उसका निर्माण किया था । यहाँ दहमुहु, भयंकर, संकर निग्गउ कर्ता एकवचन में तथा चउमुहु और छंमुहु कर्म कारक के एकवचन में हैं ।

(४) अपभ्रंश में पुल्लिङ्ग संज्ञाओं का अन्तिम 'अ' कर्ता एकवचन में प्रायः 'ओ' में बदल जाता है ।

अगलिअ नेहनिवट्टाहं जोअणलक्खु वि जाउ ।

वरिस-सएण वि जो मिलइ सहि सोक्खहँ सोठाउ ॥१॥

वे जिन का प्रेम कम न हुआ है किन्तु एक दूसरे से लाखों योजन की दूरी पर पड़े हुए हैं यदि सौ वर्ष पर भी मिलें तो सुख की ही बात है । यहाँ 'जो' और 'सो' कर्ता एकवचन में हैं जिनके अन्त में 'ओ' है । किन्तु नपुंसक लिङ्ग में केवल 'उ' ही रहेगा ।

अङ्गहिँ अङ्गु न मिलिउ हसि अहरें अहह न पस्तु ।

पिअ जोअन्तिहें मुहकमलु एम्बइ सुरउ समचु ॥२॥

हे सखी ! नतो मेरे अङ्ग से अङ्ग मिले और न अधर से अधर । केवल प्रियतम के मुखकमल को देखते ही सुरत समाप्त हो गया । यहाँ 'अंगु' कर्ता एकवचन और मुहकमलु कर्म ५० व० में हैं । यहाँ 'ओ' न होकर 'उ' होगा ।

(५) अपभ्रंश में संज्ञाओं का अन्तिम 'अ' करण कारक के एकवचन में 'इ' या 'ए' हो जाता है:—

जे महु दिण्णा दिअहहा दइएँ पवसन्तेण ।

ताण गणन्तिण अङ्गुलिउ जजरिआउ नहेण ॥१॥

प्रवास में जाते हुए मेरे प्रियतम ने मुझे जो दिन दिये थे उनको गिनते हुये नखों से मेरी अंगुलियाँ जर्जर होगयीं । यहाँ करण कारक एकवचन में हमलोग 'दइएँ' और 'नहेण' पाते हैं ।

(६) अपभ्रंश में संज्ञाओं का अन्तिम 'अ' अधिकरण कारक में भी ५० व० में 'इ' और 'ए' हो जाता है ।

सायरु उप्परि तणु धरइ तलि घल्लइ रयणाइ ।

सामि सुभिषुवि परिहरइ संमाणेइ खलाइ ॥१॥

समुद्र अपनी सतह पर तो तृण रखता है और रत्नों को नीचे । स्वामी भी अच्छे भृत्यों को छोड़ देता है और खलों का सम्मान करता है । यहाँ अधिकरण कारक में 'तले' या 'तलि' है ।

(७) अपभ्रंश में करण कारक के बहुवचन में अन्तिम 'अ' के स्थान में विकल्प से 'ए' होता है ।

गुणहि न संपइ किशि पर फल लिहिआ भुज्जन्ति ।

केसरि न लहइ बोझिअ वि गय लक्खेहिं धेप्पन्ति ॥१॥

“गुणों से संपत्ति नहीं पर कीर्ति मिलती है। बात यह है, कि जो भाग्य में लिखा रहता है वही फल मिलता है। केशरी का मूल्य एक कौड़ी भी नहीं मिलता पर हाथियों के लिये लाखों रुपये प्राप्त होते हैं। यहाँ ‘गुणहि’ और ‘लक्खेहिं’ तृतीया बहुवचन में हैं।

(८) अपभ्रंश में अकारान्त शब्दों में अपादान एक वचन में ‘हे’ या ‘हु’ विभक्तियाँ लगती हैं।

वच्छहे गृण्णइ फलइँ जणु कडु पल्लव वज्जेइ ।

तो वि महहुम सुअणु जिवँ ते उच्छक्कि धरेइ ॥१॥

वृत्तों से लोग फल ग्रहण कर लेते हैं और कटु पल्लवों को छोड़ देते हैं। तौमो वृत्त सज्जनों के समान उनको अपनी गोद में रखलेता है। यहाँ वच्छहे या वच्छहु एक वचन अपादान में हैं।

(९) अपभ्रंश में अकारान्त शब्दों के परे अपादान बहुवचन में ‘हुँ’ विभक्ति लगती है।

दूरुद्धाणें पडिअ खलु अप्पणु जणु मारेइ ।

जिइ गिरि-सिङ्गहुँ पडिअ सिल अणु वि चूरु करेइ ॥१॥

ऊँचे से उड़लकर गिरता हुआ खल अपने साथ साथ औरों को भी मारहालता है। जैसे गिरिशृङ्गों से गिरती हुई

शिला अपने साथ अन्याय्य वस्तुओं को भी चूर कर डालती है।
यहाँ 'गिरि सिङ्गहुँ' अपादान बहुवचन है।

(१०) सम्बन्ध कारक के एक वचन में अकारान्त शब्दों में 'सु' 'हो' और 'सु' विभक्तियाँ लगती हैं।

जो गुण गोवइ अप्पणा पवड़ा करइ परसु।

तसु हवैं कलि-जुगि दुल्लहहो बलि किजवैं सुभगसु ॥१॥

मैं उस कलियुग में दुर्लभ सज्जन की बला लेता हूँ जो अपने गुणों को छिपाता तथा दूसरों के गुणों को प्रकट करता है। यहाँ परसु, तसु, दुल्लहहो सम्बन्ध कारक के एकवचन में है।

(११) सम्बन्ध के बहुवचन में अकारान्त शब्दों में 'हैं' विभक्ति लगती है।

तणहैं तइजी भङ्गि नचि तैं अवड-वडि वसन्ति।

अह जणु लगिगवि उत्तरइ अह सह सइ मज्जन्ति ॥१॥

“उन घासों की तोसरी गति हो ही नहीं सकती जो किसी गड्ढे के किनारे जमती हैं। या तो लोग उन्हें पकड़ कर ऊपर चढ़ आते हैं या उनके साथ स्वयं डूब जाते हैं। यहाँ 'तणहैं' सम्बन्ध कारक व० व० में हैं।

(१२) सम्बन्ध कारक में व० व० में इकारान्त, उकारान्त शब्दों में 'हुँ' या 'ह' विभक्तियाँ लगती हैं।

वइवु पढावइ वणि वरहुँ सउणिहैं पक्क फल्लाइँ।

सो बरि सुक्खु पइहु एवि करणहिं खल वययाहं ॥१॥

दैव ने वन में वृक्षों पर पक्षियों के लिये फल बनाये हैं। उस सुख का उपभोग करना (वनमें फलखाकर रहना) अच्छा है किन्तु कानो में दुष्टों के बचनों का पैठना अच्छा नहीं। यहाँ 'तरुहूँ' 'सउणिहँ' सम्बन्ध कारक बहुवचन हैं।

अधिकरण कारक बहुवचन में हूँ का प्रयोग हो सकता है:—

धवलु विसूरइ सामिअ हो गरुआ भरु पिक्खेवि ।

हउँ किन जुत्तउ दुहूँ दिसिहिं खण्डइ दोण्णि करेवि ॥२॥

धोरा बैल अपने स्वामी का भारीभार देखकर विलाप करता और कहता है। मेरे दो खण्ड कर के मुझे हो क्यों नहीं जोत दिया गया। यहाँ 'दुहूँ' में 'हूँ' है।

(१३) अपभ्रंश में इकारान्त उकारान्त शब्दों के परे अपादान एकवचन में 'हे' अपादान बहुवचन में 'हूँ' और अधिकरण एक वचन में 'हि' विभक्तियों का प्रयोग होता है।

गिरिहँ सिलायलु तरुहँ फलु घेप्पइ नीसाअंभु ।

घरु मेल्लोप्पणु माणुसहं तोविन रुअइ रज्जु ॥१॥

पर्वतों से शिला और वृक्षों से फल सब कोई एक समान ले सकते हैं। तौमी मनुष्यों को घर छोड़ कर वन नहीं अच्छा लगता। यहाँ 'गिरिहे' और 'तरुहे' अपादान एकवचन में हैं।

तरुहूँ वि वकलु फलु मुणि वि परिहणु असणु लहन्ति ।

सामिहूँ एत्तिअ अगल्लअं आयरु मिअु गृहन्ति ॥२॥

मुनिजन भी वृक्षों से बल्कल पहनने और फल खाने के लिये पाते हैं। भृत्य अपने स्वाभियो से केवल प्रतिष्ठाभात्र इस से अधिक पाते हैं। यहाँ अपादान बहुवचन में 'तहहुँ' और 'सामिहु' हैं।

अह विरलपहाउ जि कलिहि धम्मु ॥३॥

निस्सन्देह, कलियुग में धर्म का प्रभाव बहुत कम हो गया है।

(१४) अपभ्रंश में एकार और ओकार के परे करण कारक एकवचन में 'ए' या एण हो जाता है। जैसे दइएँ पबसन्तेण यहाँ दोनों ही करण कारक एकवचन में हैं।

(१५) इकारान्त और उकारान्त शब्दों के परे करण कारक के एकवचन में 'एँ', अतुस्वार, और 'ण' विभक्तियाँ लगायी जाती हैं।

अग्गिँ उण्हउ होइ जगु वाँ सीअलु तेवँ ।

जो पुणु अग्गि सीअला तसु उण्हत्तणु केवँ ॥१॥

संसार अग्नि से उष्ण तथा वायु से शीतल होता है। किन्तु जो अग्नि से शीतल होता है उसकी उष्णता कैसे हो सकती है। यहाँ 'अग्गिँ' और 'वाँ' करण कारक एकवचन हैं।

विप्पिअ-आरउ जइविपिउ तोवितं आणहिअज्जु ।

अग्गिण दब्ढा जइ वि घर तो तँ अग्गि कज्जु ॥२॥

यद्यपि हमारे प्रियतम हमारे अप्रियकारक हैं तथापि हे सखी ! उन्हें आज ला। यद्यपि आग से घर जल जाता है

तथापि हमें आग से ही काम है। यहाँ 'ण' और अनुस्वार 'अगिण' और 'अगि' में हैं जो करण कारक एकवचन हैं।

(१६) अपभ्रंश भाषा में कर्त्ता और कर्म कारक के एकवचन और बहुवचन विभक्तियों का प्रायः लोप हो जाता है। उदाहरण के लिये (२) के चौथे पद्य 'एह ति घोड़ा' इत्यादि को देखिये। यहाँ कर्त्ता एकवचन ('मुणीसिम') कर्म एकवचन (बग्ग) कर्त्ता बहुवचन (घोड़ा) की विभक्तियों का लोप हो गया है।

जिवँ जिवँ बंकिम लोअणहं णिह सामलि तिक्खेह ।

तिवँ तिवँ वम्महु निअय-सर खर पत्थरि तिक्खेह ॥१॥

वह साँवली (युवती) ज्यों ज्यों (अधिक) नेत्रों की कुटिलता (कटाक्षपात) सीखती है त्यों ही त्यों काम अपने बाणों को कठोर पत्थर पर पजाकर तेज करता है। यहाँ बंकिम कर्म एकवचन, सामलि कर्त्ता एकवचन और निअसर कर्म बहुवचन में हैं इन सबों की विभक्तियों का लोप हो गया है।

(१७) अपभ्रंश में सम्बन्ध कारक की विभक्तियों का प्रायः लोप हो जाता है।

संगर-सण्हि जु वणिअइ देवखु अम्हारा कन्तु ।

अइमत्तहं चत्तकुसहं गय कुम्भहं वारन्तु ॥१॥

मेरे प्रियतम को देखो जिनका वर्णन सैकड़ों युद्धों में होता है। वे अत्यन्त मत्तवाले और अंकुश से बरा में न जानेवाले

शब्दों के शिरो को फाड़ रहे हैं। यहाँ 'गय' 'गजानाम्' के बदले में आया है।

(१८) अपभ्रंश में सम्बोधन कारक के बहुवचन में 'हो' अस्वयं का प्रयोग होता है। तरुणहो, तरुणहो, मुखिउ भई करहु म अप्पहो घात। ऐ तरुणो ! हे तरुणियो ! मैंने जानलिया। आत्मघात न करो।

(१९) अपभ्रंश में करण कारक बहुवचन तथा अधिकरण कारक बहुवचन में 'हि' विभक्ति का प्रयोग होता है। उदाहरण के लिये (७) नियम का पहला पद्य 'गुणहिं न संपय' देखिये—
'गुणहिं' करण कारक बहुवचन है।

भाईरहि जिबे भारइ मगोहिं तिहिं वि पयट्टेइ ॥१॥

भागीरथी के समान भारती भी तीन मार्गों से प्रवर्तित होती है। यहाँ 'मगोहिं' 'तिहिं' अधिकरण कारक बहुवचन है।

(२०) कर्ता और कर्म बहुवचन में स्त्रीलिङ्ग शब्दों में 'उ' और 'ओ' विभक्तियाँ लगती हैं। जैसे अंगुलिउ जजरियाउ नहेण (कर्ता बहुवचन)

सुन्दर-सम्बङ्गाउ विलासिणीओ पेछन्ताण ॥१॥

(कर्म बहुवचन) सर्वाङ्गसुन्दरी विलासिनिओं को देखते हुओं का।

(२१) स्त्रीलिङ्ग शब्दों के करण कारक एकवचन में 'ए' विभक्ति लगती है।

निम्न मुहकरहिं बि मुद्र कर अन्धारइ पछिमेवसइ।

ससि-मयइल-चन्दिमए पुणु काई न दूरे देखसइ ॥१॥

जहिं मरगय-कन्तिए संबलिअं ॥२॥

अपने मुखचन्द्र की किरणों से मुग्धा अपना हाथ अन्धकार में भी देखती है। तब चन्द्रमयइल की चन्द्रिका से वह दूरकी वस्तु क्यों न देखेगी ॥१॥

जहाँ कोई वस्तु मरकत कान्ति से घिरी हो ॥२॥

(२२) अपादान और सम्बन्ध कारक के एकवचन में स्त्रीलिङ्ग शब्दों में 'हे' विभक्ति लगती है।

तुच्छ-मम्महे तुच्छ-जम्पिरहे।

तुच्छरुछ-रोमावलिहे तुछराय तुछयर-हास हे।

पिय-बअणु अलहन्तिअहे तुछकाय-बम्मह-निवासहे।

अन्नु जु तुच्छउँ तहें धणहे तं अक्खणइ न जइ।

कटरि थणन्तरु मुसइहे जें मणु विविन माइ ॥१॥

आश्चर्य्य है कि उस सुन्दरी का सबकुछ सूक्ष्म है। कमर सूक्ष्म है। सूक्ष्म वचन बोलती है। सूक्ष्म और सुन्दर उसकी रोमावली है। सूक्ष्मरागवाली है। सूक्ष्मही उसकी हँसी है। प्रियतम का कोई खबर न पाकर सूक्ष्म शरीरवाली है। और भी उसमें जितनी सूक्ष्मता है उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। आश्चर्य्य है, उसके स्तनों के बीच कितना सूक्ष्म

अवकाश है जिनके बीच में मन भी नहीं समा सकता । यहाँ 'हे' जिनके अन्त में है, वे सभी शब्द सम्बन्ध कारक एकवचन हैं।

फोडेन्ति जे हियहवँ अप्पणवँ ताहँ पराई कवण घृण ।
रक्खेज्जहु लोअहो अप्पणा बालहे जाया विसमथण ॥२॥

जो अपने ही हृदय को फोड़ डालते हैं उनको दूसरों पर कौन दया हो सकती है ? हे लोगो ! उस बाला से अपनी रक्षा करो । उस के बिषमस्तन उत्पन्न हो गये । 'बालहे' अपादान एकवचन में है ।

(२३) अपादान और सम्बन्ध कारकों के बहुवचन में स्त्रीलिङ्ग शब्दों में 'हु' विभक्ति लगती है ।

भज्जा हुआ जु मारिआ बहिणि महारा कन्तु ।
लज्जेज्जन्तु वयंसिअहु जइ भग्गा घर एन्तु ॥

हे बहिन ! यह अच्छा हुआ जो मेरे पति युद्ध में मारे गये । यदि वे भाग कर घर आते तो सखियों के सामने मैं लज्जित होती । सम्बन्ध और अपादान (बहुवचन) में 'वयंसिअहु' रूपही होगा ।

(२४) स्त्रीलिङ्ग में सप्तमी एकवचन में 'हि' विभक्ति लगती है ।

बायसु उड्डाबन्तिअए पिउ विट्ठउ सहसत्ति ।
अद्धा बलया महिहि गय, अद्धा फुट्ट तडत्ति ॥१॥

कोए को उड़ाती हुई विरहिणी ने अपने प्रियतम को सहसा आते देखा। उसकी आधी चूड़ियाँ जमीन पर गिरपड़ी और आधी तकतड़ा कर फूट गई। यहाँ 'महिहिं' सप्तमी एकवचन है।

(२५) कर्ता और कर्म कारकों में बहुवचन में नपुंसकलिङ्ग में 'इ' विभक्ति लगती है।

कमलइं मेल्लवि अलि-उलइं करिगण्डाइं महन्ति ।

असुलहमेच्छण जाहँ भलि ते एवि दूर गणन्ति ॥१॥

भौरे कमलों को छोड़ कर हाथियों की कनपटी चाहते हैं। कठिन वस्तुओं की इच्छा जिनको होती है वे दूरी का ख्याल नहीं करते हैं। यहाँ अलि-उलइं कर्ता बहुवचन और कमलइं तथा करिगण्डाइं कर्म कारक बहुवचन हैं।

(२६) कर्ता एवं कर्म कारकों की एकवचन विभक्तियों के पूर्व नपुंसकलिङ्ग में अकारान्त शब्दों का 'अ' 'उ' होता है। यहाँ उस अकारान्त से अभिप्राय है जो वास्तव में ककारान्त होता है।

भग्गउँ देक्खवि निअय-वलु वलु पसरिअउं परस्सु ।

उम्मिल्लइ ससिरेह जिवं करि करवालु पियस्सु ॥१॥

अपनी सेना को भग्न तथा शत्रु की सेना को फैली हुई देखकर मेरे प्रिय के हाथ में तलवार बाँके चन्द्रमा के समान चमकने लगी। यहाँ 'भग्गउँ' वलु, पसरिअउं इत्यादि इस नियम के अन्तर्गत हैं।

टिप्पणी—यहाँ तक पुंलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, तथा नपुंसकलिङ्ग, संज्ञाओं की विभक्तियों का वर्णन हुआ। अब यहाँ पर हेमचन्द्र के अनुसार उक्त संज्ञाओं का शब्द-रूप दे देना इस विषय की स्पष्टता में अधिक सहायक होगा। अपभ्रंश में सम्प्रदान कारक की विभक्ति नहीं है।

पुंलिङ्ग संज्ञायें ।

अकारान्त ।

| एकवचन | बहुवचन |
|--|--------------------|
| कर्त्ता—देव, देवा, देवु, देबो | देव, देवा |
| कर्म—देव, देवा, देवु | देव, देवा |
| करण—देवे, देबे, देवेण (देबिण) (देबि) | देवहि, देवेहि |
| अपादान—देवहे, देवहु | देवहुं |
| सम्बन्ध—देव देवसु देवस्सु देवहो देवह । | देव, देवहं |
| अधिकरण—देवे, देवि | देवहिं |
| सम्बोधन—देव, देवा, देवु, देबो, | देव, देवा, देवहो । |

इकारान्त ।

| | |
|------------------------|----------------------|
| कर्त्ता—गिरि, गिरी, | गिरि, गिरी |
| कर्म—गिरि, गिरी, | गिरि, गिरी |
| करण—गिरिण, गिरिण, गिरि | गिरिहिं |
| अपादान—गिरिहे | गिरिहुं |
| सम्बन्ध—गिरि गिरिहे | गिरि गिरिहं, गिरिहुं |
| अधिकरण—गिरिहि | गिरिहुं |
| सम्बोधन—गिरि, गिरी | गिरि, गिरि, गिरिही |

सभी इकारान्त और लकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञाओं के रूप गिरि की तरह चलते हैं।

नपुंसक संज्ञायें

एकवचन

बहुवचन

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| कर्ता और कर्म—कमल, कमला | कमल कमला कमलाइं कमलाइं |
| बारि बारी | बारि, बारी, बारिइं, बारीइं |
| महु, महु | महु, महु, महुइं महुइं |

शेष कारकों में पुल्लिङ्ग के समान ही रूप चलते हैं।

ककारान्त ।

कर्ता और कर्म—तुच्छउं

शेष विभक्तियों में कमल के ऐसे रूप होते हैं।

स्त्रीलिङ्ग संज्ञायें

(मुग्धा—मुग्धा)

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| कर्ता—मुग्धा, मुग्धा | मुग्धाव, मुग्धावो |
| कर्म—मुग्धा, मुग्धा | मुग्धाव, मुग्धावो |
| करण—मुग्धए (मुग्धइ) | मुग्धहिं |
| अपादान—मुग्धहे (मुग्धहि) | मुग्धहु |
| सम्बन्ध—मुग्धहे (मुग्धहि) | मुग्धहु |
| अधिकरण—मुग्धहि | मुग्धहिं |
| सम्बोधन—मुग्ध, मुग्धा, | मुग्ध, मुग्धा, मुग्धावो, मुग्धावो । |

सभी स्त्रीलिङ्ग ई ई उ और ऊ से अन्त होनेवाली संज्ञाओं के रूप मुद्रा ही कीतरह चलते हैं।

(२७) अकारान्त सर्वनामो मे अपादान कारक एकवचन में 'हां' विभक्ति लगती है। यथा (क) जहां होन्तउ आगदो। तहां होन्तउ आगदो। कहां होन्तउ आगदो। जहाँ से आप आये। तहाँ से आप आये। कहाँ से आप आये। यहाँ जहां—यत्र, तहां—तत्र, कहां—कुत्र, होन्तउ—भवान्।

(२८) 'किम्' (क्या) का अपादान एकवचन पुल्लिङ्ग रूप अपभ्रंश में 'किहे' है।

जइ तहे तुरउ नेहडा मई सहुँ न बि तिल—तार ॥

तं किहे वङ्गेहि लोअणेहि जोइज्जउ सय—वार ॥

‘यदि उसका मेरे प्रति वह प्रेम जो तिल के समान था टूट गया और अब शेष नहीं रहा तो मैं उससे बक्रनेत्रों से क्यों सैकड़ों बार देखी जा रही हूँ’। यहां किम्—किहे’। ‘तिल-तार’ का अर्थ है स्नेह से उसीप्रकार पूर्ण जिस प्रकार तिल तेल से पूर्ण होता है।

(२९) ‘अकारान्त सर्वनामों के अधिकरण कारक में एकवचन में ‘हिं’ विभक्ति लगती है।

जहिँ कपिज्जइ सरिण सरु जिज्जइ खगिण खग्गु।

सहिँ तेहइ भडघडनिवहि कन्तु पयासइ मग्गु ॥१॥

एकहिं अक्खिहिं सावणु अन्नहिं भइउ ।

माहउ महिअल-सत्थरि गण्हत्थलें सरउ ॥

अङ्गिहिं गिम्ह सुहच्छी-तिल-वणि मग्गसिरु ।

तहे मुद्धहे मुह-पङ्कइ आवासिउ सिंसिरु ॥२॥

हिअडा फुट्टि तडत्ति करि कालक्खेवेंकाइ ।

देक्खउँ हय बिहि कहिं ठवइ पई विणु दुक्खसयाइ ॥३॥

“जहाँ शरों से शर तथा खड्गों से खड्ग काटे जाते हैं, उस भट-घटा-समूह मे मेरे कान्त मार्ग प्रकाशित करते हैं ” ॥१॥ यहाँ जहि और तहि अधिकरण कारक एक वचन हैं ।

इस पद्य में किसी विरहिणी की दशा का वर्णन है:—

“उस सुन्दरी को एक आँख में आबण और दूसरी में भाद्रपद है । उसकी शय्या पर माघ मास और गण्डस्थल पर शरत् है । अङ्गो में प्रीष्म तथा बैठने की अवस्था रूपी तिल-वन मे मार्गशीर्ष है । उस मुग्धा के मुखपङ्कज मे शिशिर बसा है ” । अर्थात् उसकी आँखों से आबण और भाद्रपद की वर्षा के समान आँसू की धारा गिरती है । उसकी शय्या इतनी ठंडी मालूम होती है जैसी माघमास की रात । उसकी देह इतनी गरम है जितने प्रीष्म के दिन । आराम से बैठना उसे उसी प्रकार दूभर हो गया है जैसे अगहन में तिल के खेत । और उसका मुँह वैसेही पीला पड़ गया है या मुरझा गया है जैसे शिशिर के कमल ॥२॥ यहाँ ‘एकहिं’ और ‘अन्नहिं’ अधिकरण कारक एकवचन में हैं ।

ये हृदय ! तड़कता कर फट जा । कालक्षेप क्यों कर रहा है ? देखें मेरा दुर्भाग्य तेरे बिना इन सैकड़ों दुःखों को कहाँ रखता है ?” यहाँ ‘कहिं’ अभिकरण कारक एकवचन है ।

(३०) जब‘वन्’ ‘तत्’ और ‘किम्’ के अन्त में अकार रहता है तो विकल्प से उनके सम्बन्ध कारक एकवचन में ‘आसु’ विभक्ति लगती है ।

कन्तु महारउ हलि सहिए निच्छईरुसइ जासु ।
अतिथिहि सतिथिहि हतिथिहिंवि ठाउ वि फेडइ तासु ॥१॥
जीबिउ कासु न बल्लहउँ धणुपुणु कासु न इट्ठु ।
दोयिखु नि अबसर-निबडिअइ तिण-समगणइ विसिहु ॥२॥

हे सखी ! यदि मेरे कान्त किसी से रुठ जाते हैं तो अस्त्रों, शस्त्रों और हाथों से उसके स्थान तक कोभी तोड़फोड़ डालते हैं । यहाँ सं० एकवचन में ‘जासु’ और ‘तासु’ है ।

“जीवन किसे प्यारा नहीं है ? धन किसे इष्ट (प्रिय) नहीं है ? किन्तु विशिष्ट (भला) पुरुष अवसर आ जाने पर दोनों ही को वृण के समान समझता है । यहाँ सम्बन्ध कारक एकवचन में ‘कासु’ है ।

(३१) यन्, तत् और किम् सर्वनामों के स्त्रीलिङ्ग में सम्बन्ध कारक एकवचन में ‘अहे’ विभक्ति लगती है । (१) जहे केरउ । (२) सहे केरउ । (३) कहे केरउ । (१) जिसके लिये (२) उसके लिये । और (३) किसके लिये ।

(३२) कर्ता और कर्म कारकों के एकवचन में 'यत्' और तत् सर्वनामों के बदले कम से 'धु' और 'अं' का विकल्प से प्रयोग होता है ।

प्रज्ञगि चिट्टि नाहु धुं अं रणि करदि न भन्ति ॥१॥

त बोझिअइ जु निव्वहइ ॥२॥

“मेरे पति आँगन में खड़े हैं अलख वे बुद्ध में नहीं घूम रहे हैं” ॥१॥ यहाँ ‘नाहु धुं’ और ‘अं रणि’ उपर्युक्त नियम के उदाहरण हैं ।

“वही बोलना चाहिये जो निवहे । यहाँ धुं और अं का प्रयोग नहीं हुआ है ।

(३३) कर्ता और कर्म कारक के एकवचन में ‘इदं’ का नपुंसक लिङ्ग में ‘इमु’ हो जाता है । इमुकुलु — यह कुल । इमुकुलु देवसु = यह कुल देखो ।

(३४) ‘एतद्’ का कर्म और कर्ता कारक एकवचन स्त्रीलिङ्ग में एहं पु० में ‘एहो’ और नपुंसक में ‘एहु’ होता है ।

एहं कुमारी एहो नह एहु मणोरह-ठाणु ।

एहँ वद चिन्ताताह वच्छइ होइ बिहाणु ॥

“यह मेरी कुमारी है । वह मैं पुरुष हूँ । और यही मेरे मनोरथ का स्थान है” । जब तक मूर्ख मनुष्य इसी प्रकार स्त्रोत्रता रहता है तत्काल वनात हो जाता है । यहाँ ‘एहं कुमारी’

‘यद्गो नह’ और ‘एहु मणोरह ठाणु’ उपर्युक्त नियम के उदाहरण हैं।

(३५) ‘एतद्’ का कर्ता बहुवचन और कर्म बहुवचन एह है। उदाहरण के लिये २ रे का ४ था पद्य देखिये।

(३६) ‘अदस्’ का कर्ता और कर्म बहुवचन ‘ओइ’ है

जइ पुच्छह घर बड़ाइ तो बड़ा घर ओइ।

बिहलिन-जण-अम्भुधरणु कन्तु कुडीरइ ओइ ॥१॥

“यदि बड़े घर पूछते हो तो बड़े घर वे हैं। शोकविह्वल जनों के उद्धार करनेवालों को यदि पूछते हो तो हमारे कान्त को कुटी में देखो”। यहाँ ‘ओइ’ उपर्युक्त नियम का उदाहरण है।

(३७) ‘इदम्’ सर्वनाम का, विभक्ति लगने के पूर्व, ‘आय’ रूप हो जाता है।

आयई लोअहो लोअणई जाई सरई न भन्ति।

अपिण् दिट्ठइ मउलिअहिं पिण् दिट्ठइ बिहसन्ति ॥१॥

सोसउ म सोसउ बिअ उअही बडवानलस्स किं तेण।

ज जलइ जले जलणों आएण वि किं न पज्जत्त ॥२॥

आयहो दह्द कलेवरहो ज बाहिउ त साह।

जइ उट्ठम्भइ तो कुहइ अह डम्भइ तो छारु ॥३॥

“इस में कोई सन्देह नहीं कि इस ससार के लोग अपने पूर्व जन्म की बातें याद करते हैं। उनकी आंखें प्रियजनों को

देखकर विकसित हो जाती हैं और अप्रियजनों को देखकर बंद हो जाती हैं । यहाँ 'आयइँ' ॥१॥

बाहे समुद्र सूखे या नहीं इससे बड़वानल का क्या ? जल में भी आग लगती है क्या यही उसकी वीरता के लिये पर्याप्त नहीं है ? "आएण" ॥२॥

इस अभागे शरीर से जो प्राप्त हो जाय वही सार है । यदि इसे ढँक दिया जाय तो मँहँकने लगे और यदि जला दिया जाय तो चार ही रह जाय । यहाँ आयहो ॥३॥

(३८) अपभ्रंश में 'सर्व' शब्द का विकल्प से 'साह' आदेश हो जाता है ।

साहु वि लोउ तडप्फडइ बडत्तणहो तणेन ।

बडप्पणु परि पाविअइ हत्थिं मोक्कलडेन ॥१॥

समस्त संसार महत्त्व के निमित्त प्रयत्न करता है । किन्तु बडप्पन मुक्तहस्त से दान देने से ही प्राप्त होता है । यहाँ साहु । पत्त में 'सब्ब' भी होता है ।

(३९) 'किम्' सर्वनाम के बदले में विकल्प से 'काइँ' या 'कवण' भी होते हैं ।

जइ न सु आवइ दूइ घर काइँ अहो मुहु तुज्जु ।

वयणु जु खण्डइ तउ सहिए सो पिउ होइ न मज्जु ॥१॥

हे वृत्ती ! यदि वह घर नहीं आता तो तुम क्यों मुख लटकाये हुई हो । जो तेरी बात नहीं मानता वह मेरा प्रिय नहीं हो सकता ।

काँई न देखसइ—क्यों न देखेगी ? (नियम २१ का प्रथम पद्य देखें) ॥२॥

फोडेन्ति जे हियडउ—(नियम २२ का दूसरा पद्य देखें) ॥३॥

सुपुरिस कहुहें अणुहरहिं भण कज्जें कवणेण ।
जिवें जिवें-वडुत्तणु लहहिं तिबैं तिबैं नवहिं सिरेण ॥४॥
पक्षमें-जइ ससनेही तौ मुइअ अह जीवइ निभेह ।
बिहिवि पयारेहिं गइअ धण किं गज्जहि खल मेह ॥५॥

सत्पुरुष कहु वृक्षा का अनुसरण क्यों करते हैं ? क्यों वे बड़प्पन प्राप्त करते हैं त्यों त्यों शिर झुका लेते हैं ॥४॥ यहाँ किम् का कवण हो गया है ।

कोई विरही मेघ को सम्बोधन कर कह रहा है । यदि उसको मुझसे प्रेम था तो वह मर चुकी होगी । अगर वह जीती है तो उसको मुझ से स्नेह नहीं । दोनों प्रकार से वह मुझसे जाती रही । रे दुष्ट मेघ ! तू क्यों गरज रहा है ॥५॥ यहाँ 'किम्' का 'किं' ही रह गया है ।

(४०) अपभ्रंश मे कर्ता एकवचन में युष्मद् का 'तुहँ' आदेश हो जाता है ।

भमर म कणभुणि रणणडइ सा दिसि जोइ म रोइ ।
- सा मालइ देसन्तरिअ जसु तुहँ मरहि बिओइ ॥१॥

ऐ भ्रमर ! कनभुन शब्द न कर, उस तरफ देख और रो मत । जिस मालती फूल के वियोग के कारण तू मर रहा है, वह दूर के किसी देश में है । यहाँ 'युष्मद्' का 'तुँहुँ' हो गया है ।

(४१) अपभ्रंश में 'युष्मद्' शब्द का कर्ता बहुवचन और कर्म बहुवचन में तुम्हें और तुम्हें आदेश होते हैं जैसे:—तुम्हें तुम्हें जाणह । 'तुम जानते हो' । तुम्हें तुम्हें पेच्छइ । तुम देखते हो ।

(४२) करण एकवचन, कर्म एकवचन और अधिकरण एकवचन में 'युष्मद्' का पई और तई आदेश होता है ।

करण एकवचन:—

पई मुकाहँ वि वर-तरु फिट्टइ पत्तत्तणं न पत्ताणं ।
तुह पुणु छाया जइ होज्ज कहविता तेहि पत्तेहिं ॥१॥
महु हिअउँ तई ताए तुहुँ स बि अमें विनिडिज्जइ ।
पिअ काई करउँ हउँ काई तुहुँ मच्छँ मच्छु गिलिज्जइ ॥२॥

"हे तरुवर ! तुम से पृथक् होने पर भी पत्रों का पत्रत्व नहीं नष्ट होता । किन्तु यदि तुम्हें छाया से प्रयोजन हो तो उन्हीं पत्रों से ही पा सकते हो ॥१॥

कोई नायिका किसी अम्ब नायिका में आसक्त प्रेमी से कहती है ।

मेरा हृदय तेरे वश में है, किन्तु तेरा हृदय उसके वश में है । परन्तु वह भी किसी दूसरे के प्रेम से पीड़ित है । हे प्रियतम !

में क्या करूं ? या तुम्ही क्या करोगे ? बस मछली को मछली ही तो निगल जाती है ॥२॥ यहाँ पई और तई उपर्युक्त नियम के उदाहरण हैं ।

अधिकरण एकवचनः—

पई मई बेहि वि रणगयहि को जय-सिरि तकैइ ।
कैसहि लेप्पिणु जम-घरिणि भण सुहु कोथबेइ ॥३॥

जब हम और तुम दोनों रण क्षेत्र में रहेंगे तो विजय की आशा दूसरा कौन कर सकता है ? भला कहो तो यमराज की गृहिणी का केश खींचकर कौन सुख से रह सकता है ? यहाँ 'पई' है । इसी प्रकार तई का प्रयोग हो सकता है ।

वर्म एकवचनः —

पई मेल्लन्तिहे महु मरणु मई मेल्लन्तहां तुष्कु ।
सारस जसु जो बंगला सोवि कृदन्त हो सज्जु ॥४॥

अगर मैं तुमको छोड़ दूँ तो मेरी मृत्यु हो जायेगी । और यदि तुम छोड़ दो तो तुम्हारी मृत्यु हो जायेगी । जोही पृथक रहेगा वही मर जायेगा । इसी प्रकार तई का भी प्रयोग हो सकता है ।

(४३) करण कारक बहुवचन में 'युष्मद्' के स्थान में 'तुम्हेहि' आदेश होता है ।

तुम्हेहिँ अम्हेहिँ जं किअउँ दिट्टउँ बहुअ-जणेण ।
तं तेवड्डेउ समरअरु निज्जिउ एक-खणेण ॥१॥

“तुमने और हमने जो किया सो बहुत लोगों से देखा गया है। क्योंकि हमलोगो ने इतना बड़ा युद्ध एक क्षण में ही जीत लिया है।”

(४४) अपभ्रंश में युष्मद् शब्द के अपादान और सम्बन्ध एकवचन में तउ, तुष्क और तुभ्र ये तीन आदेश होते हैं। जैसे तउ होन्तउ आगदो। तुष्क होन्तउ आगदो। तुभ्र होन्तउ आगदो। तुम्हारे यहाँ से आया है।

तउ गुण संपइ तुष्क मदि तुभ्र अणुत्तर खन्ति।

जइ उप्पत्ति अन्न जण महि-मडलि सिक्खन्ति ॥१॥

“यदि इस पृथ्वीमण्डल के अन्य मनुष्य भी आपकी गुणसंपत्ति, आपकी बुद्धि या आपकी अद्वितीय क्षमा सीखलेते तो क्या ही अच्छा होता।” यहाँ तउ, तुष्क और तुभ्र सम्बन्ध एकवचन हैं।

(४५) अपादान और सम्बन्ध बहुवचन में ‘युष्मद्’ का ‘तुम्हं’ आदेश हो जाता है। तुम्हं होन्तउ आगदो। तुम्हं केरउं धणु। तुम्हारे यहाँ से आया है। तुम्हारे वास्ते धन।

(४६) अधिकरण एकवचन में ‘युष्मद्’ का ‘तुम्हासु’ आदेश हो जाता है। तुम्हासु ठिअं। तुममें स्थित।

(४७) ‘अस्मद्’ का कर्ता एकवचन में ‘हउं’ आदेश हो जाता है। तसु हउं कलिजुगि दुक्कह हो। नियम १० प० १ देखें।

(४८) कर्ता बहुवचन और कर्म बहुवचन में 'अम्हे' और 'अम्हइ' आदेश होते हैं:—

अम्हे थोवा रिउ बहुअ कायर एम्बभणन्ति ।
 मुद्धि निहालहि गयण-यलु कइ जण जोण्ह करन्ति ॥१॥
 अम्बणु लाइवि जं गया पहिअ पराया के वि ।
 अवस न सुअहिँ सुहच्छिअहिँ जिबँ अम्हइँ तिबँ तं वि ॥२॥
 अम्हे देखइ । अम्हइ देखइ ॥३॥

'हम थोड़े और शत्रु बहुत हैं' इस प्रकार कायर ही कहते हैं । किन्तु ऐ सुन्दरी ! आकाश को देखो कितने ऐसे हैं जो चन्द्रिका फैलाते हैं ॥१॥

कोई विरहिणी परदेश गये हुए पति के सम्बन्ध में कहती है । वे पथिक भी जो अपनी प्रियतमाओं को घर छोड़ कर परदेश गये हुए हैं अवश्यही सुख की नीद न सोते होंगे जैसे हम नहीं सोती हैं ॥२॥

हम देखते हैं । हमको देखते हैं ॥३॥

(४९) अपभ्रंश में 'अस्मद्' के करण एकवचन, अधिकरण एकवचन और कर्म एकवचन में मइ आदेश होता है ।

करण एकवचन:—

मइँ जाणउँ पिअ विरहिअं कवि धर होइ विआलि ।
 रावर मिअकु वि तिह तवइ जिह दिणयरुखय-गालि ॥१॥

‘हे प्रिय ! मैंने समझा था कि संध्या समय प्रिय-विरहितों के लिये कुछ सन्तोष मिल सकता है, किन्तु (इस समय तो) चन्द्रमा भी इतना तप्त हो जाता है जितना दिन में सूर्य ।’

अधिकरण एकवचनः—

पइँ मइँ बेहिं वि रणगयहिं (४२ प० ३ देखिये)

कर्म बहुवचनः—

मइँ मेल्लन्तहो तुज्झु (४२ प० ४ देखिये) ।

(५०) ‘अस्मद्’ का करण बहुवचन में ‘अम्हेहिं’, आदेश हो जाता है । तुम्हेहिं अम्हेहिं जंकिअउं । तुमने और हमने जो किया । (६३ प० १ देखिये) ।

(५१) अपादान और सम्बन्ध एकवचन में ‘महु’ और ‘मज्झु’ रूप होते हैं ।

महु होन्तउ गदो । मज्झु होन्तउ गदो । मुझसे गया ।

महु कन्तहो बे दोसडा हेल्लिम मज्झहि आलु ।

देन्त हो हउं पर उव्वरिअ जुज्झन्तहो करवालु ॥१॥

जइ भग्गा पारकडा तो सहि मज्झु पिएण ।

अबभग्गा अम्हहं तणा तो तें मारिअडेण ॥२॥

‘मेरे प्रियतम मे दो दोष हैं । ऐ मेरे मित्र ! इस दोष को छिपाओ मत । जब वे दान देने लगते हैं तो सिर्फ मैं ही बच जाती हूँ और वे जब युद्ध करने लगते हैं तो सिर्फ तलवार ही बच जाती है ॥१॥

यदि मेरे दुश्मन हार गये हैं तो वे मेरे प्रेमी से ही हार खाये होंगे और यदि मेरे पक्ष के लोग हार गये हैं तो उनके सरने के बादही हारे होंगे । यहाँ महु और मझु ॥२॥

(५२) अपभ्रंश में 'अस्मद्' का करण बहुवचन और सम्बन्ध बहुवचन में 'अम्हहं' आदेश होता है ।

अम्हहं होन्तउ आगदो ।

अहभगा अम्हह तणा (५१ प० २)

(५३) अपभ्रंश में अधिकरण बहुवचन का 'अम्हासु' आदेश होता है । अम्हासु ठिअं । हममे स्थित ॥

नोट:—४० वें नियम से लेकर ५३ तक 'युष्मद्' और 'अस्मद्' के रूप बतलाये गये हैं । मैं सज्ञा शब्दों की रूपावली भी दे चुका हूँ । यहाँ 'युष्मद्' और 'अस्मद्' शब्दों की रूपावली दे देता हूँ ।

युष्मद् ।

| एकवचन | बहुवचन |
|--------------------------------|----------------|
| कर्त्ता - तुहं | तुम्हे तुम्हईं |
| कर्म—पइं तइं | तुम्हे तुम्हईं |
| करण—पइं तइं | तुम्हेहि |
| अपादान—तउ, तुज्क, तुध (तुहु) | तुम्हह |
| सम्बन्ध—तउ, तुज्क तुध | तुम्हह |
| अधिकरण—पइं, तइं | तुम्हासु |

अस्मद् ।

| | |
|--------------------|--------------|
| कर्ता—हवं | अम्हे, अम्हइ |
| कर्म—मइ | अम्हे, अम्हइ |
| करण—मइ | अम्हेहिं |
| अपादान—महु, मज्झु | अम्हइ |
| सम्बन्ध—महु; मज्झु | अम्हइ |
| अधिकरण—मइ | अम्हासु |

(५४) 'ति, आदि में जो आद्यत्रय हैं उनमें से बहुवचन में 'हिं' आदेश विकल्प से होता है । जैसे:—

मुह-कवरिबन्ध तहें सोह धरहिं ।
नं मल्ल जुम्भु ससि राहु करहिं ॥
तहें सहहिं कुरल भमर उल तुलिअ ।
नं तिमिर ढिम्भ-खेलन्ति मिलिअ ॥१॥

'उसके मुख और कवरी-बन्ध ऐसी शोभा से युक्त हैं जैसे चन्द्रमा और राहु परस्पर युद्ध कर रहे हों । उसके बाल भ्रमरों से युक्त होकर ऐसे शोभते हैं जैसे अन्धकार के बच्चे एकत्र होकर क्रीड़ा कर रहे हों । यहाँ 'धरहिं' 'करहिं' 'सहहिं' इस नियम के उदाहरण हैं ।

(५५) 'ति' आदि में जो मध्यत्रय हैं उनमें से आदि के स्थान में 'हिं' आदेश विकल्प से होता है ।

वप्पीहा पिउ पिउ भणवि कित्तिउ रुअहि हयास ।
तुह जलि महु पुणु वल्लहइ बिहुँ वि न पूरिअ आस ॥

हे हताश ! पपीहे ! 'पिब पिब' करके क्यों रोता है ? तुम को जल की और मुझको प्रिय की आशा है । शायद यह कभी पूर्ण न होगी । यहाँ 'रुअहि' या 'रुअसि' दोनों ही हो सकते हैं ।

वपरीहा कइं बोल्लिएण निग्घिएण वारइ वार
साबरि भरिअइ विमल-जलि लहहि न एकइ धार ॥२॥

'रे निर्दय चातक ! बार बार यह कहने से क्या प्रयोजन है कि समुद्र के स्वच्छ जल से भरे रहने पर भी तुम्हें एक बूँद भी न मिलेगी । यहाँ 'लहहि' आत्मने पदी 'लभसे' के स्थान में आया है ।

आयहिं जन्महिं अन्नहिं वि गोरि सु दिज्जहिं कन्तु ।
गय मत्तहँ चत्तकुसहं जो अन्निडइ हसन्तु ॥

हे गौरी ! इस जन्म में तथा अन्य जन्म में भी मुझे वह पति दीजिये जो हँसते हुए अंकुशाहीन मतवाले-हाथियों का भी सामना कर सके ॥ यहाँ 'दिज्जहि' 'दद्याः' के स्थान में आया है ।

(५६) 'ति' आदि के मध्यत्रय के बहुवचन में 'हु' आदेश विकल्प से होता है ।

बलि-अरुभत्थणि महु-महणु लहुईहूआ सोइ ।
जइ इच्छहु वडत्तणउं देहु म मग्गहु कोइ ॥१॥

बलि से याचना करते समय भगवान् मधुसूदन को भी छोटा होना पड़ा । अतएव यदि वडप्पन की इच्छा है, तो दान दो पर मांगो नहीं । यहाँ 'इच्छथ' के स्थान में 'इच्छहु', है, पर 'इच्छइ' भी होता है ।

(५७) 'ति' आदि के अन्त्यत्रय के एकवचन में 'उं' विकल्प से आदेश होता है ।

बिहि बिण्डउ पीडन्तु गह म धणि करहि बिसाउ ॥

संपइ कड्डउं बेस जिबैं छुडु अघइ ववसाउ ॥१॥

मेरा भाग्य प्रतिकूल होने दो । ग्रह मुझे पीड़ा दें । किन्तु हे प्रियतम ! तू विषाद मतकर । यदि मैं काम की प्रतिष्ठा करूंगा तो अपने कपड़ों की नाई रुपये लाऊंगा । यहाँ 'कड्डउ' कर्षामि के लिये आया है । विकल्प से 'कड्डामि' रूप भी होता है ।

(५८) 'ति' आदि में अन्त्यत्रय में बहुवचन में बि० से हुं आदेश होता है ।

खग-बिसाहिउ जहिँ लहहुँ पिय तहिँ देसहिँ जाहुँ ।

रण-दुभिक्षलें भग्गाइं बिणु जुझों न बलाहुँ ॥१॥

हमलोग उस देश में जायेंगे जहाँ पर अपनी तलवार के लिये कुछ काम मिले । युद्ध के दुर्भिक्ष से हमलोग पीड़ित हैं । हमलोग बिना युद्ध के प्रसन्न नहीं हो सकते हैं ।

(५९) अपभ्रंश भाषा में अनुज्ञा में संस्कृत के 'हि' और स्व के स्थान में इ, उ, और ह ये तीन आदेश होते हैं:—

कुंजर सुमरि म सल्लइउ सरला सास म मेळि ।

कबल जि पाविय बिहि-बसिण ते चरि माणु म मेळि ॥

'हे हाथी ! सल्लकी वृक्ष का स्मरण न कर । गहरी सांस न ले । भाग्य से प्राप्त हुए कबलों का ही भोजन कर । सम्मान

को न छोड़ । यहाँ 'सुमरि' 'मेलि' और 'चरि' अनुज्ञा है ।

‘उ’

भमरा एत्थु वि लिम्बडइ केवि दियहडा विलम्बु ।

घणपत्तलु छाया-बहुलु फुल्लइ जाम कयम्बु ॥

हे भमर यहाँही इस निम्ब पर कुछ दिन बिलम्ब करो । जब तक घने पत्तों वाला और घनी छायावाला कदम्ब नहीं फूलता । यहाँ विलम्बु’ अनुज्ञा है ।

‘ए’

प्रिय एम्बहिँ करे सेल्लु करि छड्डहि तुहुँ करबालु ।

जं काबालिय बप्पुडा लेहिँ अभग्गु कबालु ॥३॥

“हे प्रियतम । इसी प्रकार हाथ में भाला लिये रहो । तलवार को छोड़ दो । जिसमें बंचारे कापालिको को अभग्न कपाल मिल सके ।” यहाँ ‘करे’ अनुज्ञा है । सुमरहि इत्यादि भी रूप होते हैं :—

(६०) भविष्यत्काल में ‘स्य’ के बदले ‘सो; विकल्प से होता है ।

दिअहा जन्ति अडप्पडहि पडहिँ मनोरह पच्छि ।

जं अरुल्लइ तं माणिअइ होसइ करतु म अच्छि ॥१॥

दिन शीघ्रता से भागे जाते हैं । मनोरथ पीछे पड़ते जाते हैं । जो कुछ पास में है उसी को स्वीकार करना पड़ता है । ‘मेरे

पास इतना होगा' इस प्रकार सोचते हुए मत बैठे रहो ॥१॥
यहाँ होसइ के बदले 'होदि' भी होता है ।

(६१) 'क्रिये' के स्थान में अपभ्रंश में 'कीसु' हो जाता है ।

सन्ता भोग जु परिहरइ तसु कन्तहो बलि कीसु ।

तसु दइवेण बि मुण्डियउँ जसु खल्लिहडउँ सीसु ॥१॥

भोगों के प्राप्त होने पर भी जो उनका परित्याग कर देता है उस प्रेमी पुरुष की मैं बलैया लेता हूँ । जिसका शिर स्वयं चान्दुल है उसकी तो दैव से ही हजामत बनी हुई है । भावार्थ यह है कि जिसको भोग प्राप्त नहीं हो सके उसको तो लाचार हो कर संयमी बनना ही पड़ता है । पर सयम का महत्त्व तभी है जब वह भोगों के प्राप्त होने पर हो । यहाँ 'क्रिये' के स्थान पर 'कीसु' आया है । 'कीसु' के स्थान पर किञ्जउँ का भी प्रयोग होता है ।

(६२) अपभ्रंश में भू धातु का पर्याप्त अर्थ में 'हुष' आदेश होता है ।

अइ तुंगत्तणु जं थणहं सो छेयउ न हु लाहु ।

सहि जइ केवँइ तुडि बसेण अहरि पहुषइ नाहु ॥१॥

स्तनों की अत्यन्त उच्चता हानि ही है लाभ नहीं । हे सखि ! इसके कारण बहुत कठिनाई से और विलम्ब से स्वामी अघरों तक पहुँचते हैं । 'प्रभवति' के स्थान में पहुषइ है ।

(६३) अपभ्रंश में 'ब्रु' धातु का 'ब्रुन' आदेश विकल्प से होता है ।

ब्रुबह सुहासिउ किं पि । कुछ सुभाषित कहिये ।
कहीं कहीं पर 'बोप्पिणु' 'ब्रोप्पि' इत्यादि रूप भी होते हैं ।

इत्तउं ब्रोप्पिणु सउणि ठिउ पुणु दसासणु ब्रोप्पि ।
तो हउं जाणउं एहो हरि जइ महु अग्गा ब्रोप्पि ॥

दुर्व्योधन कह रहा है कि इतना कहकर शकुनि चुप हो गया ।
फिर दुःशासन बोल कर चुप हो गया । तब मुझको मालूम
हुआ कि श्रीकृष्ण बोलकर सामने खड़े थे । यहाँ 'ब्रू' के विविध-
रूपों के उदाहरण हैं ।

(६४) अपभ्रंश में वृज् धातु का वुच्च् आदेश होता है ।
वुच्च्ह = व्रजति = जाता है । वुच्चेप्पि, वुच्चेप्पिणु = जाकर

(६५) 'दृश्' धातु का 'प्रस्स' हो जाता है :—
प्रस्सदि = पश्यति = देखता है ।

(६६) 'मृह्' धातु का 'गृग्ह' आदेश होता है ।
'पठ गृग्हेप्पिणु व्रतु'—व्रतलेकर पढ़ो ।

(६७) अपभ्रंश में तच्च् इत्यादि धातुओं के 'छोळ्' इत्यादि
आदेश होते हैं ।

जिवे तिवे तिव्खा लेवि कर जइ ससि छोल्लिजन्तु ।

तो जइ गोरिहे मुह-कमलि सरिसिम कावि लहन्तु ॥१॥

यदि चन्द्रमा अपनी तेज किरणों से रहित होता और
छोला जाता तो शायद वह संसार में उस सुन्दरी के मुलकमल

के सौंदर्य का किसी प्रकार सादृश्य पाता । यहाँ छोल्लिज्जन्तु 'छीला जाता' इत्यादि ग्रहण से देशी धातुओं के उदाहरण दिये जा सकते हैं ।

चुडुल्लउ चुण्णीहोइ सइ मुद्धि कबोलि निहिस्तउ ।

सासानल-जाल-भलक्किभउ बाह-सलिल-संसिस्तउ ॥२॥

'हे सुन्दरी ! तू अपने गालों को अपनी बाहों पर मत रख । नहीं तो तेरी चूड़ियाँ स्वासानल की ज्वाला से संतप्त और आँसू के जल से सिक होकर चूर चूर हो जायेंगी ॥२॥ यहाँ चुडुल्ल = कङ्कण, भलक्क = तापय (देशी शब्द)

अब्भडबंचिउ बे पयइं पेम्मु निअस्तइ जावँ ।

सब्बासण-रिउ-संभवहो कर परिअत्ता तावँ ॥३॥

ज्यों ही मेरे प्रिय दो पद चलकर लौटे त्योंही चन्द्रमा की किरणें अस्त होने लगी । यहाँ 'अब्भड बंचिउ' देशी शब्द है । अर्थ है चलकर या अनुसरण कर ।

हिअइ खुडुक्कइ गोरबी गयणि घुडुक्कइ मेहु ।

वासा-रत्ति-पयासुअहं विसमा संकडु एहु ॥४॥

वह सुन्दरी मेरे हृदय में चुभ रही है । आकाश में मेघ गरज रहे हैं । वर्षा की रात में प्रवासियों के लिये यह विषम संकट है ॥४॥ यहाँ खुडुक्कइ और घुडुक्कइ देशी क्रियायें हैं । उनका अर्थ चुभना और गरजना है ।

अम्मि पओहर वज्जमा निच्चु जे संमुह थन्ति ।

महु कन्तहो समरक्कणइ गय-चड भज्जिउ जन्ति ॥५॥

हे माता ! मेरे स्तन वज्रमय हैं क्योंकि वे नित्य मेरे कान्त के सामने रहते हैं । और समराक्कण में गजघटा को तोड़ने केलिये उद्यत रहते हैं ॥५॥ यहां थन्ति—तिष्ठतः ।

पुत्ते जाएँ कवणु गुणु अवगुणु कवण मुएण ।

जा वप्पी की भुंइडी चम्पिज्जइ अवरेण ॥

उस पुत्र की उत्पत्ति से क्या फायदा जिसके बाप की भूमि दूसरे से आक्रान्त हो जाती है ॥६॥ यहां चम्पिज्जइ—चाँपली जाती है या आक्रान्त हो जाती है ।

तं तेत्तिड जलु सायरहो सो तेवडु वित्थारु ।

तिसहें निवारण पलुवि नवि परधुट्ठअइ असारु ॥७॥

समुद्र में इतना जल है; इसका इतना अधिक विस्तार है । पर इससे तो किसी की प्यास भी नहीं बुझती । यह व्यर्थ ही इतना गरजता है ॥७॥

(६८) अपभ्रंश में अनादि और असंयुक्त क-ख-त थ-प-फ के स्थान में क्रम से प्रायः ग, घ, द, ध, ब और म हो जाते हैं ।

क का ग

जं विट्ठुँ सोम-गाहणु असइहिँ इसिउँ निसकु ।

पिय-माणुस-विच्छोइ-गरु गिलि गिलि राहु मयकु ॥१॥

जब असस स्त्रियों ने चन्द्र ग्रहण देखा तो वे निर्भय होकर
हँसने और कहने लगीं ऐ राहु ! भिय मनुष्यों के हृदय में विज्ञोभ
करने वाले चन्द्रमा को निगल जा ॥१॥

ख का घ

अम्मीए सत्प्राबस्थेहि सुधि चिन्तिज्जइ माणु ।

पिए दिट्ठे हज्जोहलेण को चेअइ अप्पाणु ॥२॥

हे माता ! स्वस्थावस्थामें ही आसानी से मान करने
की सूझती है । व्याकुलता में प्रियतम को देखने पर अपने आप
की सुधिही किसे रहती है ॥२॥

त, थ, प, और फ का द, ध, ब और भ ।

✓ सबधु करेप्पिणु कधिदु मई तसु पर सभलउँ जम्मु ।

जासु न चाड न चारह्दि न य प्रम्हट्टउ धम्मु ॥३॥

मैं शपथ करके कहता हूँ कि उसीका जन्म सफल है
जिसका त्याग, वीरता और धर्म नष्ट नहीं हुए हैं । यहाँ रेखांकित
पदों से नियम का समर्थन होता है । यहाँ उपर्युक्त नियम मे
अनाद क्यों कहा गया ? क्योंकि ऊपर के पद्य में 'करेप्पिणु'
में 'क' का 'ग' नहीं हुआ । स्वर के बाद क्यों कहा गया ? क्योंकि
'मयङ्कु' में 'क' का 'ग' नहीं हुआ । असंयुक्त क्यों कहा गया ?
क्योंकि 'एक्काहि' 'अक्खिहि' में 'क' का 'ग' नहीं हुआ । प्रायः
कहने का तात्पर्य यह है कि कहीं २ ऊपर का नियम नहीं लागू
होता । जैसे:-

अइ केवँइ पावीसु पिउ अकिया कुइइ करीसु ।

पाणिउ नइ सरावि जिबँ सञ्चङ्ग पइसीसु ॥४॥

यदि मैं किसँ प्रकार अपने प्रियतम को पा जाती तो एक आश्चर्यजनक काम करती । जैसे नये वर्तन में पानी पैठ जाता है वैसे ही उनके सभी अंगों में पैठ जाती । यहाँ 'अकिया', में क का 'ग' नहीं हुआ ।

उअ कणिअरु पफुलिअउ वञ्चण-कन्ति-पयासु ।

गोरी-वयण-विणिज्जिअउ नं सेवइ वण-वासु ॥५॥

देखो ! कणिकार खूब प्रफुल्लित हुआ है । उसकी कान्ति काञ्चन सी प्रकाशित हो रही है । मालूम होता है, सुन्दरियों के मुखों से पराजित होकर वह वनवास का सेवन कर रहा है ॥५॥ 'यहाँ पफुलिअउ' में 'फ' का 'भ' नहीं हुआ ।

(६९) अपभ्रंश में अनादि और असंयुक्त मकार का विकल्प से अनुनासिक वकार भी होता है । जैसे कवँलु = कमलु भवँरु = भमरु, जिबँ = जिम, तिबँ = तिम, जेबँ = जेम, तेम = तेवँ । अनादिक्यों ? क्योंकि मयणु में म ही रहा । असंयुक्त क्यों ? क्योंकि जम्मु में 'म' ही रह गया ।

(७०) अपभ्रंश में संयुक्त अक्षरों में नीचे के 'र' का विकल्प से लोप हो जाता है—जैसे पिउ या प्रियेण ।

(७१) अपभ्रंश में कहीं २ न रहने पर भी रेफ हो जाता है ।

ब्रासु महारिसि एउं भणइ जइ सुर-सत्थु पमाणु ।

मायहँ चलण न बन्ताहं दिवि दिवि गङ्गा-ण्हाणु ॥१॥

महर्षि व्यास कहते हैं कि अगर वेद और शास्त्र प्रमाण माने जा सकते हैं तो जो लोग अपनी माताओं के चरणों की बन्दना करते हैं वे प्रतिदिन गंगा-स्नान करने का फल पा जाते हैं । यहाँ 'ब्रासु' में र कार आ गया है यद्यपि मूल शब्द 'व्यास' में र कार न था ।

कहीं कहीं क्यों कहा गया ? क्योंकि वासेण बि भारह-स्तम्भि बद्ध — व्यास से भारत स्तम्भ में बांधा गया । यहाँ 'व्यास' 'वास' रह गया, रेफ न हुआ ।

(७२) आपद्, संपद्, और विपद् का दू अपभ्रंश में प्रायः 'इ' में परिणत हो जाता है ।

अणउ करन्तहो पुरिस हो आवइ आवइ ।

अनीति करते हुए पुरुषों के पास आपत्ति आती है ।

विवइ—विपत्ति, संपइ—संपत्ति,

प्रायः का अभिप्राय यह है कि कभी 'इ' होता है कभी नहीं । जैसे "गुणहिं न संपय किति पर" गुणों से संपत्ति नहीं पर कीर्ति मिलती है । यहाँ संपत्ति का संपइ न हो कर 'संपय' हो गया है ।

(७३) 'कथं' 'यथा' और 'तथा' के स्थान में केम (कव) किम (किवँ) किइ, किध, जेम (जेवँ) जिइ, जिध, तेम (तेवँ) तिइ, तिध इत्यादि रूप अपभ्रंश में होते हैं ।

केम संमत्पउ दुट्टु दिणु किंध रमणी लुंउं होइ ।
 नव-बहु दंसण लालसउ वंइ मणोरह सोइ ॥१॥
 ओ गौरी-मुह-निजिउ बहलि लुक्कु भियक्कु ।
 अन्न वि जं परिहविय-रुणु सो किवं भवेंइ निसक्कु ॥२॥
 बिम्बाहरि तरु रयण-वणु किह ठिउ सिरिआणम्द ।
 निरुवम रसु पिणं पिअवि जणु सेसहोविणणी मुह ॥३॥
 भण सहि निहुअउं तेवं मई जइ पिउ दिट्टु सदोसु ।
जेवं नु जाणइ मज्झु मणु पक्खावडिअं तासु ॥४॥
जिबें जिबें बक्किम लोअणइं णिरु सामलि सिक्खेइ ।
तिबें तिबें बम्महु निअय-सर खरपत्थरि तिक्खेइ ॥५॥
 मई जाणिउ प्रिय विरहिअइ कवि धर होइ बिआलि ।
 नवर मिअक्कु वि तिह तवइ जिह दिणयक खय-गालि ॥६॥

यह दुष्ट दिन किस प्रकार समाप्त होगा ? रात्रि किस प्रकार शीघ्र ही आवेगी ? नव-बधू के दर्शन की लालसा से व्याकुल पुरुष इसी प्रकार सोचता है ॥१॥

मैं समझता हूँ कि चन्द्रमा उस गौरी के मुख से द्वार खा कर ही बादलों में छिपा हुआ है । इस प्रकार द्वार खा कर कोई निःशङ्क होकर कैसे घूम सकता है ॥२॥

हे आनन्द ! उस सुन्दरी के बिम्बा के से अघरो पर दाँतों के बिन्ह किस प्रकार शोभायमान हैं ? मालूम होता है उसके अनुपम रस का पान कर उसके प्रिय ने उस पर अपूर्वी मुद्रा लगायी है ॥३॥

हे संखी ! मेरे प्रियतम यदि सर्वोष हों तो मुझ से कह ।
किन्तु मुझ से इस प्रकार कह जिसमें वे जान न सकें कि मेरा मन
उन से प्रेम करता है ॥४॥

‘जिदँ जिबँ’ का अर्थ १६ नियम के १ ले पद्य में देखिये ।
मई जाणिउ प्रिय का अर्थ ४९ वें नियम के १ ले पद्य में
देखिये ॥६॥

(७४) अपभ्रंश में यादश, तादश, कीदश और ईदश के
बदले जेहु, तेहु, केहु, और एहु हो जाते हैं ।

मई भणिअउं बलिराय तुहुं केहुउ मगगण एहु ।

जेहु तेहु न वि होइ वंद सई नारायण एहु ॥१॥

शुक्राचार्य कहते हैं:—हे राजा बलि ! मैंने तो आप से
पहलेही कह दिया था कि यह मगन किस प्रकार का है । वह कोई
साधारण भिन्न नही बल्कि स्वयं नारायण हैं ।

(७५) अपभ्रंश में अकारान्त यादश, तादश, कीदश और
ईदश, के बदले जइसो, तइसो, कइसो और अइसो हो
जाते हैं ।

(७६) वत्र का जेत्यु और जत्तु; तत्र का तेत्थु और तत्तु हो
जाते हैं ।

जइ सो वडदि प्रयावदी केत्थु वि लेप्पिणु सिक्खु ।

जेत्थु वि तेत्थुवि एत्थु जणि भणत्तो तहि सारिक्खु ॥११॥

यदि प्रजापति कहीं से शिक्षा प्राप्त करके व्यक्तियों का निर्माण करता है तो इस संसार में जहाँ तहाँ से उसके समान सुन्दरी ला दिसाओ ।

(७७) अपभ्रंश में कुत्र और अत्र के बदले केत्थु और एत्थु हो जाते हैं ।

(७८) यावत् के बदले जाम (जावँ) जाउँ और जामहिँ तथा तावत् के बदले ताम (तावँ) ताउ और तामहिँ हो जाते हैं ।

जाम न निवडइ कुम्भयडि सीह-चवेड-चडक्क ।
ताम समत्तई मयगलहं पइ पइ बज्जइ ठक्क ॥१॥
तिलहँ तिलत्तणु ताउँ पर जाउँ न नेह गलन्ति ।
नेहि पणट्टइ तेज्जि तिल तिल फिट्ठवि खल होन्ति ॥२॥
जामहिँ बिसमी कज्जगइ जीवहँ मःभ्मे पइ ।
तामहिँ अच्छउ इयरु जगु सुअणु वि अन्तरु देइ ॥३॥

जबतक सिंह के चपेटे का थप्पड़ शिर पर नहीं लगता तबतक सभी मतवाले हाथियों के पद पद पर डोल बजता है ॥१॥

जबतक तेल निकला नहीं है तभी तक तिलो का तिलत्व है । किन्तु जब तेल निकल जाता है, वे ही तिल तिलत्व खोकर खली बन जाते हैं ॥२॥

जब मनुष्यों पर विपत्ति के दिन आते हैं तब औरों की तो बात ही क्या सज्जन भी मुँह फेर लेते हैं ॥३॥

(७९) यावन् के 'जेवड' और 'जेत्तुल' और तावन् के 'तेवड' और 'तेत्तुल' हो जाते हैं।

जेवड अन्तर रावण रामहँ तेवड अन्तर पट्टण-गामहँ।
जेत्तुल और तेत्तुल रूप भी हो सकते हैं।

रावण और राम में जो अन्तर है वही पट्टन और ग्राम में है।

(८०) 'इदं' और किम् के बदले क्रम से 'एवड' और 'एत्तुलो' तथा 'केवड' और 'केत्तुलो' हो जाते हैं।

(८१) परस्पर का अपभ्रंश में अवरोप्पह हो जाता है।

ते मुग्गडा हराविआ जे परिविटा ताहं।
अवरोप्पह जोअन्ताहं सामिउ गखिउ जाहं ॥१॥

जो लोग आपस में युद्ध करते रहते हैं उनके परोसे हुए भोजन भी यदि उनका स्वामी बीमार हो तो नष्ट हो जाते हैं।

(८२) अपभ्रंश में 'क' आदि व्यञ्जनों में स्थित ए और ओ के उच्चारण प्रायः लघु होते हैं। जैसे:—

सुधें चिन्तिअइ माणु (६८—पद्य २)

तसु हऊँ कलि-जुगि दुल्लह हो (१०—पद्य १)

(८३) अपभ्रंश में पदान्त में वर्तमान उं, हुं, ङिं, और हं का उच्चारण प्रायः लघु जैसा होता है।

अन्नु जु तुच्छउँ तहें धरणे (२२—१)

बलि किञ्जुं सुअणस्सु (१०—१)

इइउ घडावइ बणि वरुहुं (१२—१)

तरुहुं वि वक्कु (१३—२)

खग्ग-विसाहिउ जहि लरुहुं (५८—१)

तणहें तइजी भन्नि न वि (११—१)

रेखांकित पद उक्त नियम के उदाहरण हैं ।

(८४) अपभ्रंश में म्ह के स्थान में म्भ विकल्प सं होता है ।
इहाँ 'म्ह' से अभिप्राय उस 'म्ह' से है जो क्षम, रम, दम, रम और
क्ष के स्थान पर होता है ।

वम्भ ते विरला के वि नर जे सख्खु छइल ।

जे वक्का ते वक्खयर जे उज्जुअ ते बइल्ल ॥१॥

हे ब्रह्मन् वे मनुष्य दुर्लभ हैं जो सब बातों में दक्ष हैं । जो
चतुर हैं (वाँके हैं) वे ठग हैं जो सीधे हैं वे बौलही हैं ।

(८५) अपभ्रंश में 'अन्यादश' शब्द के अन्नाइस और
अवराइस ये दो रूप होते हैं ।

(८६) अपभ्रंश में 'प्रायः' शब्द के प्राउ, प्राइव, प्राइव्व
और पग्गिम्ब ये चार रूप होते हैं ।

अम्मे ते दीहर लोअण अम्मु तं मुअ जुगलु ।

अम्मु सु घणथणहारु तं अम्मुजी मुइ-कमलु ॥

अम्बुजि केस कलावु सु अम्बु जि प्राव बिहि ।
 जेण शिअम्बिणि घडिअ स गुण लायण-णिहि ॥१॥
प्राइव मुणिहँ बि भन्तडी तें मणिअडा गणन्ति ।
 अखइ निरामइ परम-पइ अज्ज बि लडन लहन्ति ॥२॥
 अंसु-जलें प्राइम्ब गोरिअहे सहि उव्वत्ता नयण-सर ।
 तें संमुह संपेसिआ देन्ति तिरिच्छी घत्त पर ॥३॥
 एसी पिउ रुसेसु हउँ रुट्टी मई अणुणेइ ।
पग्गिम्ब णइ मणोरहइ दुक्कह दइउ करेइ ॥४॥

उसके विशाल नेत्र कुछ और ही हैं । उसकी मुजायें भी और ही हैं । उसके घने स्तन भी कुछ विचित्र ही हैं और उसका मुखपङ्कज तो असाधारण है ही । उसके केश-कलाप भी कुछ विचित्र हैं । गुण और लावण्य की निधि उस नितम्बिनी के बनानेवाले ब्रह्मा भी प्रायः कुछ और ही हैं ॥१॥

शायद मुनि लोग भी भ्रम में पड़ जाते हैं । वे केवल माला की मणियाँ गिनते रहते हैं । वे अब तक भी अज्ञ और निरामय परम पद में लय नहीं होते ॥२॥

हे सखी ! उस सुन्दरी की नयन-सरसी प्रायः अम्बु-जल से लबालब भरी रहती है । यही कारण है कि जब वह किसी की ओर चलाई जाती है तो वह तिछी आघात करती है ॥३॥

मेरे प्रियतम आयेंगे । मैं रोष करूंगी । रुष्ट होने पर

वे मुझे मनायेंगे । प्रायः इस प्रकार के मनोरथ मुझ से मेरे कठोर प्रियतम कराते-रहते हैं ॥४॥

ऊपर के पंक्तियों में रेखांकित पद इस नियम के उदाहरण हैं ।

(८७) अपभ्रंश में 'अन्यथा' शब्द के बदले में विकल्प से अनु होता है ।

विरहानल-जाल-करालिउ पहिउ कोवि बुझिवि ठिअउ ।

अनु सिसिर कालि सीअल-ज नहु धूमु कहन्तिउ उट्टिअउ ॥१॥

मालूम होता है कि विरहानल ज्वाला से दग्ध कोई पथिक जल में डूब कर स्थित है । नहीं तो इस शिशिर काल में शीतल-जल से वाष्प कैसे निकलता ॥१॥

जहाँ अनु नहीं होता वहाँ 'अअह' होता है ।

(८८) अपभ्रंश में 'कुतः' शब्द के 'कउ' और 'कहन्तिह' ये दो रूप होते हैं ।

महु कन्तहो गुट्ट-ट्टिअहो कउ भुम्पडा बलन्ति ।

अह रिउ-रुहिरें उल्हवइ अह अप्पणें न भन्ति ॥१॥

धूमु 'कहन्तिहु' उट्टिअउ ॥ (८७—१)

मेरे प्रियतम के घर रहते हुए भी भोंपड़े जल क्यों रहे हैं ? इस में कोई सन्देह नहीं कि या तो वे इस आग को शत्रु के खून से बुझायेंगे या अपने ॥१॥ रेखांकित पद इस नियम के उदाहरण हैं ।

(८९) अपभ्रंश में 'ततः' और 'तदा' के स्थान में 'तो' का व्यवहार होता है ।

जइ भग्गा पारकडा तो सहि मज्झु पिण्ण ।

अह भग्गा अम्हहं तणा तो तें मारिअडण ॥१॥

इस पद की व्याख्या नि० ५१ श्लोक २ में देखिये ।
रेखांकित पद उदाहरण हैं ।

(९०) अपभ्रंश में एवं, परं, समं, ध्रुवं, मा, और मनाक् शब्दों के स्थान में क्रम से एम्ब, पर, समाणु, ध्रुवु, मं और मणाउं आदेश होते हैं ।

पिय-संगमि कउ निहडी पिअहो परोक्खहो केम्ब ।

मइँ विभि वि विन्नासिआ निह न एम्ब न तेम्ब ॥१॥

प्रियतम के साथ में निद्रा कैसी ? प्रिय के परोक्ष में भी सोना कैसा ? मैं तो दोनों ही प्रकार से गई । न ऐसे नींद आयेगी और न वैसे ॥१॥

गुणहि न संपइ कित्ति पर (नियम ७—पद्य—१)

कन्तु जु सीहहो उवमिअइ तं महु खण्डिउ माणु ।

सीहु निरक्खय गय हणइ पिउ पय-रक्ख-समाणु ॥२॥

मेरे प्रियतम की उपमा सिंह से देने से मेरा अपमान होता है । सिंह तो बिना रक्तकों के ही हाथियों को मारता है किन्तु मेरे प्रियतम रक्तकों समेत हाथी मारते हैं ॥२॥

चंचलु जीविउ ध्रुवु मरणु पिअ रुसिज्जिअ काई ।

होसहिं दिअहा रुसणा दिव्वई बरिस सयाई ॥३॥

जीवन चंचल है । मरना ध्रुव है । हे प्रिय ! तो रुठा क्यों जाय ? रुठने के दिन तो एक एक सौ २ दिव्य बरसों के बराबर होंगे ॥३॥

मुं धणि करउ विसाउ (५७—१)

माणि पणट्टइ जइ न तणु तो देसडा चइज्ज ।

मा दुज्जण-कर-पल्लवेहि दसिज्जन्तु भमिज्ज ॥४॥

लांगु बिलिज्जइ पाणिणएण अरि खल मेह म गज्जु ।

बालिउ गलइ सु भुम्पडा गोरी तिम्मइ अज्जु ॥५॥

मान नष्ट होने पर यदि शरीर न छूटे तो देश छोड़ दो ।
दुर्जनों की उंगलियों से दिखाये जाते हुए इतस्तत न घूमो ॥४॥

नमक (सौंदर्य) जल से धुल जाता है । अरे दुष्ट मेघ
गरज मत । मेरी जली कुटिया चूती होगी और मेरी सुन्दरी
प्रियतमा भीगती हांगी ॥५॥

विहवि पणट्टइ वक्कुडउ रिद्धिहि जण-सामणु ।

किं पि मणाउं महु पिअहां समिअणुहरइ नअणु ॥६॥

केवल चन्द्रमा ही मेरे प्रियतम के समान हैं और कोई
नहीं । क्योंकि वह बिपत्ति में टेढ़े और सपत्ति में साधारण रहते
हैं । रेखांकित पद नियमों के उदाहरण हैं ।

(९१) अपभ्रंश मे किल अथवा, दिवा, सह, और नहिं के स्थान में क्रम से प्रायः किर, अहवइ, दिवे, सहुँ और नाहिं शब्द होते हैं ।

किल का किर

किर खाइ न पिअइ न विहवइ धम्मि न वेवइ रुअडउ ।
इह किवणुण जाणइ जह जमहो खरोण पहुवइ वृअडउ ॥१॥
कृपण न तो खाता है, न पीता है और न धर्म में रुपये कां खर्च करता है । जैसे उसे यह मालूम ही नहीं कि यमराज के दूत क्षणभर मे ही उस पर अधिकार कर लेंगे ॥१॥

‘अथवा’ का ‘अहवइ’ तथा ‘अहवा’

अहवइ न सुवंसहं एह खोडि ।
अथवा सुवशियो मे यह दोष नहीं है ।
जाइअइ तहिं देसडइ लअभइ पियहो पमाणु ।
जइ आवइ तो आणिअइ अहवा त जि निवाणु ॥२॥

मैं उस देश मे जाऊँगी जहाँ मेरे प्रियतम का पता मिलेगा यदि वे आवेंगे तो लाऊँगी नहीं तो वहीं प्राण-विसर्जन कर दूँगी ॥१॥

दिव का दिवि ।

दिवि दिवि गल्ला रहाणु ॥ (७१—१)

सह का सहुँ ।

जइ पबसन्ते सहूँ न गय न मुअ विश्रोएँ तस्सु ।

लज्जिजइ सदेसड़ा दिन्तोहँ सुहय-जणस्सु ॥३॥

नतो मै प्रियतम के साथ विदेश गई और न उसके वियोग मे मरी । अतः उनके पास संदेश भेजने मे तो मुझे बड़ी लज्जा लगती है ।

नहि का नाहिँ ।

एत्तहं मेह पिअन्ति जलु एत्तहे बडवानल आवट्टइ ।

पेक्खु गहीरिम सायरहो एकवि कणिअ नाहिँओहट्टइ ॥४॥

एक ओर तो मेघ जल पी रहे हैं और दूसरी ओर बडवानल जल रहा है । किन्तु समुद्र की गम्भीरता तो देखिये, कि एक बूँद भी उसके जल मे कमी नहीं होती ॥४॥

(९२) पश्चात्, एत्रमेव, एव, इदानीं, प्रत्युत और इतः के बदले अपभ्रंश मे क्रम से पच्छइ, एम्बइ, जि, एम्बहिँ, पञ्चलिउ, और एत्तहे हो जाते हैं ।

पच्छइ होइ बिहाणु (३४—१)

एम्बइ सुरउ समत्तु (४—२)

जाउ म जन्तउ पल्लवह देक्खउँ कइ पय देइ ।

हिअइ तिरिच्छो हउँ जि पर पिउ डम्बरहँ करेइ ॥१॥

हरि नञ्चाविउ पङ्कणइ बिम्हइ पाडिउ लोउ ।

एम्बहिँ राइ-पओहरहं जं भावइ तं होउ ॥२॥

साब-सलोणी गौरडी नखली कबि विस-गण्ठि ।

मडु पञ्चलिथो सो मरइ जामु न लगइ कण्ठि ॥३॥

एतहे मेह पिअन्ति जलु (९१—४)

जायँ, जाने से मत रोको, देखती हूँ कितने डेग डालते हैं ।
उनके हृदय मे तो तिरछी होकर मैं ही अड़ी हूँ वे जाने का
आडम्बर मात्र करते हैं ॥१॥

हरि आङ्गन में नचाये गये । लोग आश्चर्य में पड़ गये ।
इस समय राधा के पयोधरों की चाहे जो दशा हो ॥२॥

वह बाला सभी अंगो मे इतनी सुन्दरी है कि जैसी विष-
प्रस्थि । किन्तु तौभी यदि वह नवयुवक उसका आलिङ्गन न प्राप्त
करेगा तो मर जायेगा ॥३॥

(९३) अपभ्रंश में विषण्ण, उक्त और वर्त्मन के स्थान में
बुझ, बुत्त और विषं होते हैं ।

मइँ वुत्तउं तुहुँ धुरु धरहि कसरेहि विगुत्ताइँ ।

पइँ विगु धवल न चडइ भरु एम्बइ वुभउ काइँ ॥१॥

जे' मणु विवि न माइ । (२२—१)

हे धवेल ! मैं कहता हूँ कि तुम जुआधारण करा । हमलोग
बदमाश बैलो से चिदाये गये हैं । तुम्हारे बिना और कोई इस
भार को नहीं धारण कर सकता । इस समय तुम विषण्ण
(श्लेथयुक्त) क्यों हो ?

(९४) अपभ्रंश भाषा में, १ 'शीघ्र' का 'बहिल्ल', २ 'भकट' का 'घङ्गल', ३ 'अस्पृश्य-संसर्ग' का 'विट्ठल', ४ भय का 'द्रवक्ष', ५ आत्मीय का 'अपण', ६ 'दृष्टि' का 'द्रेहि', ७ 'गाढ' का 'निचट्ट', ८ 'साधारण' का 'सड्डल', ९ 'कौतुक' का 'कोड्ड', १० 'कीड़ा' का 'खेड्ड', ११ 'रम्य' का 'रवण', १२ 'अद्भुत' का 'दकरि', १३ 'हेसखी' का 'हलि', १४ पृथक् पृथक् का 'जुअंजुअः', १५ 'मूढ' का 'नालिअ' और 'वद', १६ 'नव' का 'नवख', १७ 'अवस्कन्द' का 'दडबड', १८ यदि का 'छड्ड', १९ 'सम्बन्धी' का 'केर' और 'तण', २० 'मा भैषीः' का 'मन्भीसे' और २१ 'यदृष्टं तत्' का 'जाइट्टिआ' हो जाता है।

शीघ्र का बहिल्ल—

एक्कु कइअह वि न आवही अणु बहिल्लउ जाहि ।

मईं मित्तडा प्रमाणअउ पईं जेहउ खलु नाहि ॥१॥

कभी तो तुम आने ही नहीं और कभी आकर शीघ्र चले जाते हो। हे मित्र ! मैं समझता हूँ तुम्हारे जैसा दुष्ट कोई है ही नहीं।

भकट = घङ्गल ।

✓ जिवँ सुपुरिस तिवँ घङ्गलइं जिवँ नइ तिवँ बलणाइं ।

जिवँ डोंगर तिवँ कोट्टरइं हिआ विसूरइ काइं ॥२॥

जिस प्रकार इस संसार में बहुत से सत्पुरुष हैं, वैसे ही बहुत से मगड़े भी हैं। जितनीही नदियाँ हैं उतने ही घुमाव भी

हैं। जितनी ही पड़ाखिबाँ हैं उतनी ही कन्दरायें हैं। ऐ हृदय !
तू विषाद क्यों कर रहा है ?

अस्पृश्यसंसर्ग - विट्ठाल ।

जे कहुँबिणु रचलनिहि जणपड तडि घल्लन्ति ।
तहं सल्लहं विट्ठालु परु फुकिजन्ति भमन्ति ॥३॥

जो रत्नाकर को छोड़ कर अपने को तट पर फेंक डालते
हैं और दूसरे से फूँके जाते हुए फिरते हैं उनके संसर्ग की विमृष्टा
से ही मुझे घृणा होती है ।

भय - द्रवक

दिबोहिँ विडत्तउँ खादिबद् संविम एककु बिद्रम्मु ।
कोवि द्रवकउ सो पडइ जेण समप्पइ जम्मु ॥४॥

अरे मूर्ख ! जो प्रति दिन कमाता है उसे खाये जा । एक
पैसा भी जमा न कर । किसी अज्ञात स्थान से भय आ सकता
है जिससे जीवन का अंत हो जाय ।

दृष्ट - द्रेहि

एकमेकउँ जइ बि जोएदि हरि सुद्धु सव्वापरेण
तोवि द्रेहि जहिं कहिं बि राही ।
को सकइ संवरेवि दइढ-नबणा नेहि पलुट्टा ॥५॥

यद्यपि हरि प्रत्येक का सम्मान करते हैं । तथापि राक्ष

के पास ही उनकी दृष्टि लगी रहती है। स्नेह से परिपूर्ण नेत्रों को कौन रोक सकता है ?

गाढ़ का निबट

बिह्वे कस्स थिरत्तणउं जोव्वणि कस्सु मरइ ।
सो लेखवउ पठाविअइ जो लग्गइ निवट्टु ॥

ऐश्वर्य्य होने पर स्थिरता किसमें रहती है ? जीवन का अभिमान किसे हो सकता है ? वही लेख (पत्र) भेजा जाना चाहिये जो गम्भीरता से लगे (प्रभाव उत्पन्न करे) ।

साधारण का सड्डल

कहिं ससहरु कहिं मयरहरु कहिं बरिहिणु कहिं मेहु ।
दूर-ठिआहँ वि सज्जणहं होइ असड्डलु नेहु ॥

कहाँ चन्द्रमा और कहाँ समुद्र ? कहाँ मोर और कहाँ मेघ ? दूरस्थित होने पर भी सज्जनों में असाधारण स्नेह होता है ।

कौतुक का कोड्ड या कुडु

कुअरु अअहँ तरुअरहँ कुडुण घल्लइ हत्थु ।
मणु पुणु एकहिँ सल्लइहिँ जइ पुच्छइ परमत्थु ॥

केवल उत्सुकता वश हाथी दूसरे वृत्तों पर भी अपनी सूँढ़ फेरता है किन्तु सच पूछिये तो उसका मन आसक्त रहता है केवल एक सल्लकी वृत्त में ही ।

क्रीडा का खेल

खेड्यं कयमहेहि निख्यं किं पयम्पइ ।

अणुरत्ताउ भत्ताउ अम्हे मा चय सामिअ ॥

हमलोगो ने केवल क्रीडा की है । अब अपना निश्चय क्या है सो कहिये । हे स्वामी ! अपने अनुरक्त भक्त हमसबो को न छोड़िये ॥

रम्य का रक्षण

सरिहिं न सरेहिं न सरवरेहिं न वि उज्जाण बणेहिं ।

देस रवण्णा होन्ति वढ निवसन्तेहिं सुअणेहिं ॥

अरे मूर्ख ! कोई देश नदियो, तालाबो, अथवा उद्यान-बनों से सुन्दर नहीं होता । वह तो सुन्दर होता है केवल सज्जनों के निवास से ।

अद्भुत् का ढक्करी ।

दिअढा पइं एहु बोझिअओ महु अगाइ सय-वार ।

फुटिसु पिण पबसन्ति हउं भण्डय ढक्करी-सार ॥

अरे बदमाश और अद्भुत् सार (बनावट) वाला हृदय ! तूने मेरे सामने सैकड़ों बार कहा था कि यदि (अथवा जब) मेरे प्रियतम प्रवास में जायेंगे तो मैं फट जाऊंगा ।

हेसखि का हेक्षि ।

हेल्लिम मङ्गहि आलु (५१ नियम देखें)

पृथक् पृथक् का जुअंजुअः ।

एक कुडुली पञ्चहिँ रुद्धी तहँ पञ्चहँ वि जुअंजुअ बुद्धी ।
बहिरुएतं घर कांह किव नन्दउ जेत्थु कुडुम्बउं अप्पण सुन्दउं ॥

एक कुटी पर पाँच (इन्द्रियो) का अधिकार है । ये पाँचों
(पाँच दृग से) पृथक् पृथक् सोचते हैं । हे बहिन ! वह घर
कैसे सुखी हो सकता है जहाँ सारा कुटुम्ब ही अपनी २ रुचि के
कनुकूल चलता है ?

मूढ का नालिअ और बढ ।

जो पुणु मणि जि खसफसि हूअउ चिन्तइ देइ न वम्मु न रुअउ ।
रइ-बस-अमिरु करगुलालिउ बरहिँजि कोन्तु गुणइ सो नालिउ ।

जो मनमे चिन्ता कर के भी न तो एक दाम या न एक
रुपया देता है, वह मूर्ख है । फिर वह भी मूर्ख ही है जो
इच्छानुकूल भ्रमण करता है और घर पर ही हाथ में बर्छा ले
कर भोजता रहता है ।

मूढ = बढ । नियम ९४ का ४था पद्य मे देखिये ।

नव का नवख ।

नवखी कविविसगण्ठ । (९२ का ३ रा पद्य)

अवस्कन्द का दहवड ।

चलेहिँ चलन्तेहिँ लोअणेहिँ जे तई दिट्ठा बालि ।

तहिँ मयरद्वय-दडवडउ पडइ अपूरइ कालि ॥

हे बाले ! तेरे चंचल और बल खाते हुए लोचनों से जो देख लिये जाते हैं उनके ऊपर काम देव का आक्रमण पूर्णवस्था (युवावस्था) के पूर्व ही हो जाता है ।

यदि का छुडु के लिये नियम ५७ का पहला पद्य देखिये (छुडु अगधइ ववसाओ)

सवन्धी का 'केर' और 'तण' ।

गयउ सु केसरि पिअहु जलु निखिन्तएँ हरिणाइं ।

जनु केरए हुंकारडए मुहहु पडन्ति तणाइं ॥

हे हरिणो ! निश्चिन्त हो कर जल पिओ क्योंकि वह केसरी चला गया जिसके हुंकार से तुम्हारे मुख से तण गिर पड़ते थे ।

अहभग्गा अम्हह तणा (५१ का २ रा पद्य देखें) ।

'भा भैषी.' का 'मब्भीस' (स्त्रीलिङ्ग में) ।

सत्थाबत्थहँ आलवणु साहु वि लोउ करेइ ।

आदन्नहँ मब्भीसडी जो सज्जणु सो देइ ॥

स्वस्थ लोगों के साथ तो सभी वार्तालाप कर लेते हैं ; किन्तु आतों को 'मयन करें' ऐसा सज्जन ही कहते हैं ।

‘यद्यद् दृष्टं तद् तद्’ का जाइट्टिआ ।

जइ रचसि ‘जाइट्टिअए’ हियडा मुद्ध-सहाव ।

लोहें कुट्टणएण जिबं घणा सहेसइ ताव ।

हे मूर्ख हृदय ! यदि तुम जो कुछ देखोगे उन सबों में
आसक्त होते जाओगे तो तुम्हें कूटे जाते हुए लोहे के समान ताप
सहना पड़ेगा ।

(९५) हुहुरु और घुघ आदि देशी शब्द हैं जो अनुकरण-
वाची हैं । इनमें हुहुरु आदि शब्दों का तथा घुघ आदि चेष्टाओं
का अनुकरण करते हैं ।

मई जानिउं बुझीसु हउं पेम्मद्रहि हुहुरुत्ति ।

नवरि अचिन्तिय सपडिय विप्पय नाव भडत्ति ॥१॥

आदि ग्रहण करने से—

खजइ नउ कसरकोहिं पिज्जइ नउ घुण्टंहिं ।

एम्बइ होइ सुहच्छडी पिणं दिट्ठं नयणंहिं ॥१॥

मैंने यह समझा था कि हुहुरु शब्द कर के मैं प्रेमहृद् में
डूब जाऊंगा किन्तु अचानक विरहरूपी नौका मेरे पास आ
पहुंची ॥१॥

जब प्रेमी आखों से देखा जाता है तो न तो वह कसर २
शब्द करके खाया जाता है और न घुट २ करके पिया जाता है
तौमी उसके देखने से अत्यन्त आनन्द प्राप्त होता है ॥२॥

अज्जवि नाहु महुज्जि घरि सिद्धत्था बन्देइ ।
ताउँ जि विरहु गवक्खेहि मक्कड-धुग्घिउ देइ ॥३॥

आदि ग्रहणकरने से—

सिरि जर खण्डी लोअडी गलि मणियडा न बीस ।
तो वि गोठ्ठा कराविआ मुद्रण उट्ट-बईस ॥४॥

इत्यादि—

अभीतक मेरे प्रियतम मेरे ही घर में सिद्धार्थों की बन्दना कर रहे हैं किन्तु इतने ही में विरह गवाक्षों से बन्दरघुङ्की देने लगा है ॥३॥

उस सुन्दरी के माथे पर एक फटी कम्बली और गले में बीस काँच की गुडियों के अतिरिक्त कुछ नहीं था । किन्तु इतनेही से उसने सारी गोष्ठी के सभ्यों से उट्ट-बईस करा दिया ॥४॥

(९६) अपभ्रंश में 'घइं' इत्यादि शब्दों का बिना किसी अर्थ के ही प्रयोग होते हैं ।

अम्मडि पच्छायावडा पिउ कलहिअउ विआलि ।
घइं विवरीरी बुद्धडी होइ विणासहो कालि ॥

हे अम्ब ! मुझे इस बात का बड़ा पश्चात्ताप है कि कल संध्या को मैंने अपने प्रियतम को क्रुद्ध कर दिया । (सचमुच) विनाश काल में बुद्धि ही विपरीत हो जाती है ।

नोट:—आगे के तेरह नियमों में केवल अपभ्रंश की ही विभक्तियों का विवरण दिया जायेगा ।

(९७) अपभ्रंश में तादर्थ्य बतलाने के लिये केहि, तेहि, रेसि, रेसि और तणेण ये पांच अव्यय प्रयुक्त होते हैं ।

ढोझा एह परिहासडी अइ भण कवणहि देसि ।

हुँ फिजुँ तउ केहिँ पिअ तुहुँ पुणु अम्महिँ रेसि ॥१

नोट—इसी तरह तेहिँ इत्यादि का भी उदाहरण दिया जा सकता है । 'तण' के लिये ३८ नियम देखें ।

हे प्रिय ! कहिये तो यह परिहास केस देश मे होता है ? मैं तो तुम्हारे विरह में क्षीण हो रही हूँ किन्तु तुम दूमरी के लिये क्षीण हो रहे हो ॥१॥

(९८) पुनः और बिना के परे म्बार्थ मे दुः (उ) प्रत्यय होता है ।

सुमरिजइ तं वल्लहउँ जं बीसरह मणाउँ ।

जहिँ पुणु सुमरणु जाउँ गउ तहो नेहहो कइँ नाउँ ॥

यदि कुछ ही समय तक हम किसी को भूल कर फिर स्मरण करें तो उसे प्रिय कह सकते हैं किन्तु उसे कौनसा प्रेम कहें जिसका स्मरण क्षण २ मे आता जाता रहता है ।

'बिणु' के लिये—नियम ५८ का १ ला पद्य देखें ।

(९९) अपभ्रंश 'अवरय' परे डें (एं) और ड (अ) विभक्तियां लगती हैं ।

जिन्मिन्दिउ नायगु वसि करहु जसु अधिअई अन्नई ।
मूलि विणट्टइ तुंभिणिहे अवसें सुअहिं पणइ ॥१॥

सभी इन्द्रियों की नायक जीभ को वश कीजिये क्योंकि इसीकी अधोनता में और सब इन्द्रियाँ रहती हैं। तुम्बी का मूल नष्ट हो जाने पर पत्ते भी अवश्य नष्ट हो जायेंगे।

‘अवस न सुअहिं सुअच्छिअहिं’ में ‘अवस’ (नियम ४८ पद्य २ देखें)

(१००) अपभ्रंश मे ‘एकश’ शब्द के परे स्वार्थ मे डि (इ) प्रत्यय लगता है।

एकसि सील कलकिअहं देअहिं पच्छिअइ ।
जो पुणु खण्डइ अणुदिअहु तसु पच्छिअैं काइ ॥

जिसका चरित्र केवल एकबार कलकित होता है उसके लिये प्रायश्चित्त है। किन्तु जो प्रति दिन अपना चरित्र दूषित करता है उसके लिये कौनसा प्रायश्चित्त है ?

(१०१) अपभ्रंश में संज्ञाओं के परे स्वार्थ मे अ-डड-डुल्ल ये तीन प्रत्यय होते हैं। इन सबों के मंयोग मे स्वार्थ मे ‘क’ प्रत्यय का लोप हो जाता है।

विरहाणल-जाल-करालिअउ पहिउ पन्थि जं दिट्टउ ।
तं मेलवि सव्वहिं पन्थिअहिं सो जि किअउ अगिट्टउ ॥

विरहान्त की ज्वाला से दग्ध जो पथिक मार्ग में दिखाई पड़ा उसको सभी पथिकों ने मिलकर अग्निस्थ कर दिया अर्थात् जला दिया ।

डड के लिये मह कन्तहु बे दोसडा (५१—१) देखें ।

डुल के लिये एक कुडुली पञ्चहिं रूढी (९४—१२) देखें

(१०२) इन सष (अ, डड, डुल) प्रत्ययों में से दो या तीन के योग भी स्वार्थ में लगने हैं ।

डडअ—फोडेन्ति जे हिअडउं अप्पणउं (२२—२)

डुलअ—चूड लउ चुन्नी होइसइ (६७—२)

डुलडड—

सामि-पसाड सलज्जु पिड सीमा-संधिहि बासु ।

पेक्खवि बाहु बलुलडा धण मेल्लइ नीसासु ॥१॥

बह सुन्दरी अपने सीमान्त में रहने वाले सलज्ज प्रियतम के प्रसाद, और बाहुबल को देख कर गहरी साँस लेती है ।

(१०३) अपभ्रंश में स्त्री लिङ्ग संज्ञाओं में पहले दो सूत्रों में कहे हुए प्रत्ययों के अन्त में डी (ई) प्रत्यय होता है ।

पहिआ दिट्ठी गोरडी दिट्ठी मग्गु निअन्त ।

अंसूसासेहिं कञ्चुआ तितुब्बाण करन्त ॥

कोई एक पथिक किसी दूसरे पथिक से अपनी प्रियतमा के सम्बन्ध में पूछ रहा है । हे बटोही ! क्या तूने मेरी सुन्दरी

प्रियतमा को देखा ? दूसरा, हाँ, देखा । वह अपने आँसुओं से अपनी चोली को गीली और उच्छ्वासों से शुष्क करती हुई तुम्हारी बात जाँह रही थी ।

(१०४) अपभ्रंश में स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं में अकारान्त प्रत्ययों के अन्त में 'डा' प्रत्यय होता है । यह 'डी' प्रत्यय का अपवाद है ।

पिउ आइउ सुअ वत्तडी भुणि कन्नडइ पइट्ट ।
तहो विरहहो नासन्तअहो धूलडिआ विन दिट्ट ॥

प्रिय आये, वार्त्ता सुनी; कान में ध्वनि पैठी । उस नष्ट होते हुए विरह की धूल भी (अब) नहीं दिखाई पड़ती ।

(१०५) अपभ्रंश में स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं के अकार का प्रत्यय लगने पर इ कार हो जाता है ।

धूलडिआ वि न दिट्ट (१०४) किन्तु पुँलिङ्ग में यह बात नहीं होती । भुणि कन्नडइ पइट्ट (१०४—१)

(१०६) अपभ्रंश में 'तू' इत्यादि के परे 'ईय' प्रत्यय के परे 'डार' (आर) आदेश होता है । जैसे तुम्ह से 'तुम्हार'

सन्देशें काँइ तुहारेण जं संगहो न मिलिजइ ।
सुइणन्तरि पिऐँ पाणिएण पिअ पिआस किं जिजइ ॥

यदि आपका संग नहीं होता तो संदेश से क्या लाभ ?
हे प्रिय ! स्वप्न में पीए हुए जल से क्या प्यास चीण हो सकती है ?

दिक्खि अम्हाग कन्तु (१७—१) बहिणि महारा कन्तु
(२३—१)

(१०७) अपभ्रंश में 'अत् (पचमी एक व०) का डेतुल (एत्तुल) आदेश होता है। यह आदेश केवल इदं, कियत्, तद्, और एतद् शब्दों के परं होता है। एत्तुलो, केत्तुलो, जेत्तुलो तत्तुलो इत्यादि

(१०८) अपभ्रंश में सर्व आदि की सप्तमी में व प्रत्यय का डेतुल (एत्तुल) आदेश होता जाता है।

एत्तुल तत्तुल वारि घरि लच्छि विसण्डुल धाइ।

मिअ-पव्वट्टव गोरडी निबल कहिं वि न ठाइ॥

चचल लक्ष्मी यहाँ वहाँ द्वार अथवा घर पर दौड़ती फिरती है। प्रियतम से विछुड़ी हुई स्त्री के समान कहीं भी निश्चल हाँकर नहीं ठहरती।

(१०९) त्व और तल का एण हो जाता है।

वडुएण परि पाविअइ (३८—१)

(११०) अपभ्रंश में तव्य प्रत्यय के स्थान में इएवउं, एवउ, और एवा यं तान आदेश होते हैं।

एउ गृहेएण धु मइं जइ मिउ उव्वारिज्जइ।

महु करिएवउं किं पि एविं मरिएवउं पर देजइ ॥१॥

देसुचाडणु सिहि कढणु घण-कुट्टणु जं लोइ ।
मंजिट्टणु अइरत्तिण सव्वु सहेब्बउ होइ ॥२॥
सोएवा पर वारिआ पुक्कवईहि समाणु ।
जग्गेवा पुणु को धरइ जइ सो वेउ पमाणु ॥३॥

काँई सिद्ध पुरुष द्रव्य देकर विद्यासिद्धि के लिये किसी स्त्री से उसका पति माँग रहा है । वह उत्तर देती है:—यदि इस धन का ग्रहण कर मैं अपने प्रियतम को छोड़ दू तो मेरा मरने के सिवा और कुछ भी कर्त्तव्य न रह जायेगा ॥१॥

अतिरक्त (लाल) मर्जाठ के पौधे को देशोच्चाटन, आगपर औटा जाना और हथौड़े से पीटा जाना यह सब सहना पड़ता है । भावार्थ यह है कि जो अत्यन्त प्रेम करते हैं उन्हें कड़ी से कड़ी यातना भोगनी पड़ती है ॥२॥

तीसरा पद्य अश्लील है अतः अर्थ नहीं लिखा जाता ।
(१११) क्त्वा के स्थान मे इ, इउ, इवि, अवि, ये चार आदेश होते हैं ।

इ—

हिअडा जइ बेरिअ घणा तो किं अन्भि चडाहु ।
अम्हाहिं, बं हत्थडा जइ पुणु मारि मराहु ॥१॥

हे हृदय ! यदि घने घैरी हैं तो क्या हम आकाश पर चढ़ जायें ? हमें भी दो हाथ हैं, मार कर तो मरेंगे ।

इउ—

गय—घड भज्जिउ जन्ति (६७—५)

इवि—

रक्खइ सा विस हारिणी बकर चुम्बिबि जीउ ।

पडिबिम्बिअ—मुजालु जलु जेहिँ अडोहिउ पीउ ॥२॥

वह जल ढोनेवाली (पनिहारी) अपने उन दोनों हाथों को चूम कर जीवन-रक्षा करती है जिनके द्वारा उसने जल में डूबे ही बिना मुख के प्रतिबिम्बवाले जल को पिया है ।

अवि—

बाह विछोडवि जाहि तुहुँ हउं तेवइ का दांसु ।

द्विअय-ट्टिउ जइ नीसरहि जाणउं मुख सरोसु ॥३॥

हे मुख ! तुम हमारी बाहे छुड़ाकर जा सकते हो । खैर देसा हो । इसमें हानि ही क्या है ? मैं मुख को क्रुद्ध तभी समझूगी जब ये मेरे हृदय से भी निकल जायें ।

नोट:—ऊपर के दो पद्यों में मुख का उल्लेख है । कुछ लोगों का कहना है कि ये मालवा के प्रसिद्ध राजा मुख हैं । कुछ लोग इन्हे एक चालुक्य-नरेश का मन्त्री मुज मानते हैं । किसी भी अवस्था में, अपभ्रंश भाषा में हिन्दी के पूर्व मुख पर पद्य लिखे जाने से यह प्रकट होता है कि उनके समय में अपभ्रंश जनता की भाषा (बोली) थी ।

(११२) अपभ्रंश मे क्त्व प्रत्यय के फिर चार और आदेश होने हैं । ये हैं एपि, एपिणु, एवि और एविणु ।

जेपि असेस कसाय-बलु देपिणु, अभउ जयस्सु ।

लेवि महव्वय सिबु लहहिं माणविणु तत्तस्सु ॥

मनोविकारों की मेना को जीत कर संसार को अभयदान दे कर, महाव्रत ग्रहण कर, तत्त्वों का व्यान कर योगीजन शिव को प्राप्त करते हैं ।

(११३) अपभ्रंश में तुम् प्रत्यय के स्थान में उपर्युक्त एपि, एपिणु, एवि और एविणु के अतिरिक्त एव, अण, अण्ह, और अण्हि ये चार आदेश और होते हैं ।

देवं दुक्कह निअय-धणु करण नतउ पडिहाइ ।

एम्बइ सुहु भुज्जणहँ मणु पर भुज्जणहिं न जाइ ॥१॥

जेपि चएपिणु सयलधर लेविणु तवु पालेवि !

विणु सन्ते तित्थेसरेण को सक्कइ भुवणे वि ॥२॥

धन दान करना दुष्कर है । तपस्या करना किसी को सूझता ही नहीं । इस प्रकार मन सुख भोगना चाहता है किन्तु भोग नहीं सकता ॥१॥

तीर्थ कर शान्ति के बिना इस संसार में समूची पृथ्वी को जीतने में फिर उसको त्याग करने में, व्रत लेने में और उसका पालन करने में कौन समर्थ है ? ॥२॥

(११४) अपभ्रंश मे गम धातु के परे एप्पि और एप्पिणु आदेशों के 'ण' का विकल्प से लोप होता है ।

गम्पिणु वाणारसिहिं नर अह उज्जेणिहिं गम्पि ।
मुआ परावहिं परम-पउ दिठ्वन्तरई म जम्पि ॥१॥

पक्ष में—

गङ्ग गमेप्पिणु जो मुअइ जो सिव-तित्थ गमेप्पि ।
कीलदि तिठसावास-गउ सो जम-लोउ जिणेप्पि ॥२॥

मनुष्य वाराणसी और उज्जयिनी जा कर मरने के बाद परमपद प्राप्त करते हैं अतः दूसरे तीर्थ का नाम न लीजिये ॥१॥

जो गङ्गा जाते हैं अथवा शिवतीर्थ (काशी) जाते हैं वे यमलोक जीत कर देवलोक में क्रीड़ा करते हैं ॥२॥

(११५) अपभ्रंश में ' तुन ' प्रत्ययका 'अणअ' आदेश होता है ।

हत्थि मारणउ, लोउ बोल्लणउ पढहु वज्जणउ सुणउ भसणउ ॥

हाथी मारनेवाला, लोग बोलनेवाले, पटहबजनेवाला, और कुत्ता भूँकनेवाला होता है ।

(११६) अपभ्रंश मे इव के अर्थ मे 'नं', नउ, नाइ. नावड, जणि और 'जणु' ये छ शब्द व्यवहृत होते है ।

नं—नं मल्लजुम्फु ससिराहु करहिं ॥ (५४—१)

नड ।

रवि-अरधमणि समानलेण कण्ठि बिइण्णु न छियणु ।

बक्को खण्डु सुणालिअहे नड जीबगलु दियणु ॥१॥

भावइ ।

पेक्खेविणु मुहु जिणवरहो दीहर-नयण सलोणु ।

नावइ गुरु-मच्छरभरिउ जलणपवीमइ लोणु ॥२॥

जणि ।

बन्पय-कुसुमहो मणिम सहि भसलु पइट्टु ।

सीहइ इन्दनीलु जणि कणइ बइट्टु ॥३॥

जणु ।

निकवम-रसु पिणं पिणवि-जणु । (७३-३)

नाइ ।

बलयावलि-निबडण भणण धण उट्ठन्नुअ जाइ ।

बल्लइ-विरह-महादहहो थाह गवेमइ नाइ ॥४॥

सूर्यस्त के समय चकवा अपनी प्रियतमा के विरह के ध्यान से अपने मुख में रक्खे हुए मृणालखण्ड को नहीं खाता मानो वह उसके प्राण की रक्षा करने के लिये अर्गला लगाई गयी हो ॥१॥

जिनकर की विश्रुत आंखों वाले लावण्य युक्त मुख को देखकर ममक को बहुत ड्रेपड़ी गया है अतः वह अग्नि में प्रवेश कर रहा है ॥२॥

हे मखी ! चमक के फूल में भ्रमर पैठा है । ऐसा मालूम होता है जैसे इन्द्रनीलमणि मीने में जड़ी हुई है ॥२॥

अपनी बलयावली के गिरने के भय से वह सुन्दरी विरहिणी भुजा ऊपर उठाये चल रही है मानो वह विरह रूपी महाहृद की थाह ले रही है ॥४॥

(११७) अपभ्रंश में लिङ्ग प्रायः अतन्त्र (व्यभिचारि या अनिशिक्त) होता है ।

गय कुम्भइ दारन्तु (१५—१) यहाँ 'कुम्भ' पुलिङ्ग का नपुंसक में व्यवहार हुआ है ।

अवभा लगा बुझरिहिं पहिउ रहन्तउ जाइ ।

जो एहा गिरि-गिलण-मणु सो किं धरहें धराइ ॥१॥

जब पर्वत के शिखरों पर मेघ दिखाई देने लगने हैं तो पथिक यह कह कर रोने लगता है कि जो मेघ इन पर्वतों को निगल जाना चाहते हैं वे हमारी प्रियतमा के प्राण कैसे छोड़ेगे ? ॥१॥ यहाँ अवभा (अव्र) नपुं० का पुं० में प्रयोग हुआ है ।

पाइ बिलगगी अन्नखी सिरु लहसिउं खन्धरसु ।

तो बि कटारइ हत्यडउ बलि किजजउं कन्तसु ॥२॥

मैं अपने उस कान्त की बलैया लेती हूँ जिन्होंने आतों के पांव में लगने पर तथा स्कन्ध से शिर कट जाने पर भी कटारी

से हाथ नहीं हटाया है ॥२॥ यहाँ अन्त्र (न० लि०) का स्त्रीलिङ्ग में प्रयोग हुआ है ।

सिरि चडिआ खन्ति फनई पुणु डालई मांडन्ति ।

तोवि महहुम सडणह अवराहिउ न करन्ति ॥३॥

चिड़ियाँ वृक्षों के शिर पर चढ़ कर फल खाती हैं और डालों को मोड़ या तोड़ डालती हैं तथा वि वृक्ष उनको अपराधो नहीं गिनते या उनका कुछ नहीं बिगाड़ते ॥३॥ यहाँ स्त्री लिङ्ग डाल का न० लि० में प्रयोग है ।

(११८) अपभ्रंश में प्रायः शौरसेनी के समान कार्य्य हांते हैं ।

सीसि सेहरु खणु विणिम्मबिदु

खणु कण्ठि पालवु किदु रदिए ।

बिहिदु खणु मुण्डमालिए ज पणयेण

त नमहु कुसुम-दाम-कोदण्ड कामहो ॥१॥

मैं काम के उस कुसुमदाममय धनुष को नमस्कार करता हूँ जिसे वे कभी तो अपने शिर का शंखर, कभी रति के गले में लटकन-बाला और कभी अपने शिर की माला बना लेते हैं ॥१॥

(११९) प्राकृत आदि भाषाओं के लक्षणों का व्यत्यय भी अपभ्रंश में मिलता है ।

अपभ्रंश में रेफ या तो नीचे चला जाता है या लुप्त हो जाता है । वैसाही मागधी में भी होता है । केवल भाषा

लक्षण का ही नहीं 'ति' आदि प्रत्ययों का भी व्यत्यय होता है। जो प्रत्यय वर्त्तमान काल में प्रसिद्ध हैं वे भूतकाल में भी होते हैं। जैसे अहं पेच्छइ रहुतण्णो। यहाँ पेच्छइ का अर्थ देखा या देखता था होगा। आभासइ रयलीअरे। भूत के प्रत्यय वर्त्तमान में भी होते हैं। सोहीअ एस। यह सुनेगा इत्यादि।

(१२०) जो कुछ अपभ्रंश या प्राकृत व्याकरण में नहीं कहा गया है वह संस्कृत के समान होता है।

हेट्टु-ट्टिय-सूर-निवारणाय छत्त अहो इव वहन्ती।

जयइ ससेसा बराह-सास-वूरुक्खुया पुहवी ॥१॥

फण नीचे किये हुए शेष के साथ बाराह के श्वास से ऊपर फेंकी हुई पृथ्वी की जय हो। जो नीचे स्थित सूर्य की किरणों से बचने के लिये छाता लगाये हुई सी मालूम होती है। यहाँ 'निवारणाय' संस्कृत व्याकरण के अनुसार बना है।



अपभ्रंश-दर्पण

तृतीय भाग

प्रथम पाठ

(विक्रमोर्वशीय से)

राजा पुरुरवा के उम्माद-वचन ।

मइ जाणिअं मिअ लोअणि णिसिअरु कोइ हरेइ ।

जाव ण णव-तडि सामलो धाराहरु वरिसेइ ॥१॥

गन्धुम्माइअ महुअर गीएहिं ।

वज्जन्तेहिं परहुअ-रव-सूरेहिं ॥

पसरिय पवणुव्वेळिर पल्लव निअरु ।

सुललिअ विविह-पआरे णवइ कप्प-अरु ॥२॥

बहिण पइं इअ अट्ठम्येमि आआवस्वहिं मं ता ।

एरथु ररणे भमन्ते जइ पइं दिट्ठी सा महु कंता ॥

णिसम्महि मिअंक-सरिसं वअणं हंस-गइ ।

एँ चियहेँ जाणिहसि आअक्खिउ तुक्कु मइं ॥३॥

परहुअ महुअ-पलाविणि कन्ति ।

नन्दण-वण सच्छन्द भमन्ति ॥

जइ पइं पिअअम सा महु दिट्ठी ।
 ता आअक्खहि महु पर पुट्ठी ॥४॥
 रे रे हंसा कि गोविअइ ।
 गइ अणुसारें मइं लक्खिअइ ॥
 कइं पइं सिक्खिअ ए गइ-लालस ।
 सा पइं दिट्ठी जइणभरालस ॥५॥
 इअं पइं पुच्छिमि अक्खहि गअ-अरु ।
 लल्लिअ-पहारें शासिअ-तरु-अरु ॥
 वूर-विण्णिज्जिअ ससइर-अंती ।
 विट्ठी पिअ पइं संमुह जंती ॥६॥
 सुर-सुन्दरि जइण-भरालस पीणुत्तुअ-अण-स्थणि ।
 थिर-जोअण तणु-सरीरि हंस-गइ ॥
 गअणुअल-काणणे मिअ-लोअणि भमन्ते दिट्ठी पइं ।
 तह विरह-समुदन्तरें उत्तारहि मइं ॥७॥
 लएँ पेक्खिअणि ह्मिअं भावमि ।
 “जइ विहि जोएं पुणु तहिं पावमि ॥
 ता रणणे वि ण करिमि णिअन्ती ।
 पुणु गइ भेल्लमि दाह कअन्ती ॥८॥
 मोरा परहुअ हंस विहङ्गम ।
 अलि गअ पठवअ सरिअ कुरंगम ॥
 तुअहं कारणें रणणे भमन्ते ।
 को ण हु पुच्छिअ मइं रोजन्ते ॥९॥

द्वितीय पाठ

(भविष्यत्त-कहा से)

तिलक द्वीप में भविष्यत्त का भ्रमण ।

(१)

परिगलिय रयणि पयडिउ बिहाणु ।

णं पुणु बि गवेसउ आउ भाणु ॥

जिणु संभरंतु संचलिउ धीरु ।

बणि हिएडइ रोमंभिय-सरीरु ॥

सुणिमित्तइं जायइं तासु ताम ।

गय पयहिणति उडुवि साम ॥

बामंगि सुत्ति रुडुरुइ वाउ ।

पिय-मेलावउ कुलुकुलइ काउ ॥

वामउ किलिक्किचउ लावएण ।

दाहिणउ अंगु दरिसिउ मएण ॥

दाहिणु लोभणु फंदइ सबाहु ।

णं भणइ एण मग्गेण जाहु ॥

धोबंतरी दिट्ठु पुराणपंथु ।

भविण वि णं जिण-समय-गंधु ॥

सप्पुरिसु वियप्पइ “एण होमि ।

विज्जाहर सुर ण छिवति भूमि ॥

एउ जक्खहं रक्खहं किएणराह ।

लइ इत्थु आसि संचरु एराह ” ॥

संचल्लिउ तेण पहेण जाम ।

गिरि-कंदरि सो वि पइट्ठु ताम ॥

चिन्तबइ धीरु सुडीरु वीरु ।

“लइ को वि एउ भक्खउ सरीरु ॥

पइसरमि एण विवरंतरेण ।

णिव्वडिउ कज्जु किं वित्थरेण ॥

घत्ता—दुत्तरु दुलघु दूरतरिउ ताम जाम संचरहिं एउ ।

भणु काइं ए सिउभइ सउरिसह अवगएणन्तहं मरण-भउ ॥

(२)

सुहि सयण मरण-भउ परिहरेवि ।

अहिमाणु माणु पउरिमु सरेवि ॥

सत्तक्खर-अहिमंतणु करेवि ।

चंदप्पहु जिणु हियवइ धरेवि ॥

गिरिकंदरि विवरि पइट्ठु बालु ।

अन्तरिउ एाडं कालेण कालु ॥

संचरइ बहल-कज्जल-तमालि ।

एणं जिउ वामोह-तमोह-जालि ॥

सेइउ एिरुद्ध पवणुच्छवेण ।

बहिरिउ पमत्त-महुअर-रवेण ॥

चिन्तिउ अविन्ति-णिठ्ठुइ वसेण ।
 कटइउ असम-साइस-रसेण ॥
 अणुसरइ जाम थावतरालु ।
 त णयरु णिठ्ठु ववगय-तमालु ॥
 चउ-गोउर चउ-पासाय-सारु ।
 चउ-धवल-पर्याल दुवार फारु ॥
 मणि-रयण-कन्ति-कठुरिय देहु ।
 सिय-कमल-धवल-पडुरिय-गेहु ॥
 धत्ता—तं तेहुउ धण कचण पउरु दिट्ठु, कुमारि वरणयरु ।
 सियवतु वि यणु विच्छाय-द्धवि णं विणु णीरि कमल-सरु ॥

(३)

त पुरं पविस्समाणेण तेण दिट्ठय ।
 तं ण तित्थु किपि जं ण लोयणाण इट्ठयं ॥
 वावि-कूव-सुप्पहूव सुपसरण वरणयं ।
 मढ विहार देहुरेहिं सुट्ठु, त रवणाय ॥
 देव मन्दिरेसु तेसु अतर णियच्छए ।
 सोण तित्थु जो कयाइ पुज्जिऊण पिच्छए ॥
 सुरहि-गंध-परिमल पसूणएहि फंसए ।
 सो ण तित्थु जो करेण गिण्हिऊण वासए ॥
 पिक्क-सालि धणायं पणट्ठयम्मि ताणए ।
 सो ण तित्थु जो घरम्मि लेवि तं पराणए ॥

सरवरम्मि पंकयाइं भमिर भमर कंदिरे ।

सो ण तित्थु जो खुडेवि रोइ ताइं मंदिरे ॥

हत्थ-गिज्झ वरफलाइं विभएण पिकस्वए ।

केण कारणेण को वि तोडिउं ण भक्खए ॥

पिच्छिऊण परधणाइ खुब्भएण लुब्भए ।

अप्पणम्मि अप्पए वियप्पए सु चिन्तए ॥

“पुत्ति-चोञ्जु पट्टणं विचित्तबंध बंधयं ।

वाहि मिच्छ तं जणं दुरक्खसेण खट्ठयं ॥

पुत्ति चोञ्जु राउलं विचित्तभगि भगय ।

आसि इत्थु ज पट्टं ण याणिमो कहं गयं ॥

पुत्ति चोञ्जु कारण ण याणिमो असहमं ।

एक-मित्तएहिं कस्स दिज्जए सुविब्भमं ॥

घत्ता—बिहुणिय सिरु भरडक्खिय-लोयणु,

पइ पइ विभइ अणिमिस-जोअणु ।

एवतरु पल्लवदल सोमालउ,

हिएडइ तित्थु महापुरि बालउ ॥

(४)

पिकस्वइ मंदिराइं फलअद्दुग्घाटिय-जाल-गवक्खइं ।

अद्द-पत्तोइराइ णं एव-बहु-एयण-कडक्खइं ॥

अह फलहंतरेण दरिसिअ गुज्झंतर-देसइं ।

अद्द-पयंघिआइं विलयाण व ऊरु-पएसइं ॥

पिक्खइ आवणाइ भरियतर भंड-समिद्धइ ।
 पर्याडिय-परणयाइ रां णाइणि मउडइं चिघइ ॥
 एक धणाहिलास-पुरिसाइ व रधि पलित्तइ ।
 वरइत्त जुवाणइ णं वड्ढु कुमारिहु चित्तइं ॥
 जोएसर-विवाय-करणाइं व जोइय-थभइ ।
 विहडिय-णेसणाइ मिहुणाण व सुरयारंभइ ॥
 पिक्खइ गोउराइं परिवज्जिय-गो-पय-मग्गइं ।
 पासायंतराइ पवणुद्धुअ-धवल-धयग्गइं ॥
 जाइं जणाउलाइ चिरु आसि महतर भवणइं ।
 ताइं मि णिउमुणाइं सुरयइ सम्मत्तइं मिहुणइं ॥
 जाइ णिरतराइ चिरु पाणिय, हारिहु तित्थइं ।
 ताइं वि विहि-वसेण हूअइ णीसह सुदुत्थइं ॥
 घत्ता—सियवत्त णियाणइ णियवि तहां उम्माहउ अंगइं भरइ ।
 पिक्खंतु णियय-पडिबिच-तणु सण्णउ सण्णउं संवरइ ॥

(५)

भमइ कुमारु विचित्त-सरुवे ।
 सव्वंगि अच्चेरय भूए ॥
 हा विहि पट्टण सुट्टु रवणणउं ।
 किर कज्जेण केण थिउ सुएणउं ॥
 हट्टु-मग्गु कुलसील णिउत्तहिं ।
 सोह ण वेइ रहिउ वणि-उत्तहिं ॥

टिटा-उत्तणहिं बिण टिटउ ।

ण गय-जोव्वणाउ मयरट्टउ ॥

वरघर पंगणेहि आहोयइ ।

सोह ण दिति विवज्जिय लोयइ ॥

सोवरणइ मि रसाइ-पएसइ ।

विणु सज्जणहि णाइ परदेसइ ॥

घत्ता—हाकि बहुवा रा बित्थारण आपट्टुहिण काण भरिउ ।

त केम पडोवउ सभिलइ ज खय कालि अतरिउ ॥

(६)

एम दिट्टु तं पट्टणु बाले, ग्वयकालावसाणु णं कालें ।

लीलइ परिसकतु महाइउ, जस हण-राय-दुवार पराइउ ॥

राउल सीह-दुवारइं पिक्खइ, दरविअसति णाइ स-विलक्खइ ।

दिक्खइ णिग्गयाउ गय-मालउ, ण कुल-तियउ विणासिय सोलउ ॥

पिक्खइ तुरय-वलत्थ पएसइं, पत्थण-भगाइ व विगयासइं ।

पिक्खउ सह पगणउ वि चित्तउ, चिर-चंदण-छड-कइमि लित्तउ ॥

पिक्खइ कणअ-बीडु सिंहासणु, छत्तु स चिंधु सचामर वासणु ।

णिप्पहु पट्टु-परिवार-विवज्जिउ, हसइ व णाइ विलक्खु अलज्जिउ ॥

मणिकंचण चामरइ णियच्छइ; चामर प्राहिणोउ णउपिच्छइ ।

घत्ता—सहमंडवि राय यशाहणहो पिक्खवि परिसक्खन्तुणरु ॥

मुत्ताहलमाल-भुत्तुक्कुइहिं रुवइ व थोरसुवहिं घरु ॥

(७)

आउह-साल विसाल विसति, चित्तविचित्त परामिरिसंति ।

अग्घाइउ सुगंधु मय परिमलु, ण पुव्वक्खिय सुकिय महाकलु ॥

सोउ करिवि नव-कमल-दलच्छिए, एंणीसासु मुक्कु घरलच्छिए ।
 तूर भेरि दडि संख सहासइं, बीणा लावणि वंस विसेसइं ॥
 “जसहण सामि-साल अच्छंतइ, पुर पउरालंकार समत्तइं ।
 एवहिं अम्हहिं को बज्जावइ,” थकइ मउणु लएविणु णावइं ॥
 बहु विलास-मंदिरइं पई सिवि, रइ-हरि भमिवि तवंगि बईसिवि ।
 णिगाउ भविस-यत्तु अविसणुउ, चंदप्पह जिणु भवणु पवरणुउ ॥
 तं पुणु भवणु णिणवि धवलुत्तुङ्ग विसालु ।
 वियसिय-वयणु-रविन्दु मणि परिओसिउ बालु ॥

तृतीय पाठ

[कुमारपालचरित के अष्टम सर्ग से]

श्लोक १४ से ८३ तक ।

उन्मिय-बाह, असारउ सव्वुवि,
 म भमि कु तिप्पिअ-पट्टे सुहिआ ।
 परिहरि तृणु जिम्बेँ सव्वुविभव-सुहु,
 पुत्ता तुहमइ एउ कहिआ ॥१॥
 गङ्गहे जम्बुँणहे भीतरु मेल्लइ,
 सरसइ-मग्गि हंसु जइ भिल्लइ ।
 तय सो केत्थुवि रमइ पडुत्तउ,
 जित्थु ठाइ सो मोक्खु निरुत्तउ ॥२॥

केणवि जोग-पत्रोगेण कहविहु,
घरि रुद्धे सव्वेहि वारिहि ।
जोअन्तहे वि निहेलण नाहह
घर-सव्वस्सुवि निज्जइ चोरेहि ॥३॥
करणाभासहुँ मणु उत्तारहु,
करणाभासेहि मुक्खुन कसुहि वि ।
आसणु सयणुवि मव्वहो करणेहि
करणहु मुक्खु तो निरु सव्वस्सुवि ॥४॥
विसयहं पर-वस मच्छहु मूढा,
बन्धुहुँ सहिहुँवि घट्ठलि वूढा ।
दुहुँ ससि-सूरिहि मणु संचारहु,
बन्धुहुँ सहिहं व वढ विणु सारहु ॥५॥
गिरिहेविँ आणिउ पाणिउ पिज्जइ
तरुहँवि निवडिउ फलु भक्खिज्जइ ।
गिरिहुंव तरुहुंव पडिअउ अच्छइ,
विसयहि तहवि विराउ न गच्छइ ॥६॥
जइ हिम-गिरिहि चडेविणु निवडइ,
अह पयाव तरुहि वि इक्क-मणु,
निक्कइअवें विणु समयाचारेण,
विणु मण-सुद्धिऐँ लहइ न सिवु जणु ॥७॥

विणसइ माणुसु विसयासति,
 हज्जइ तरुण जिम्बँ दावगिण ।
विसु जिम्बँ विसय पम्मिलित दूरें,
 अच्छहु चित्तें जोअ-विलगोण ॥८॥
विसय म पसरु निरकुसु दिज्जउ,
 लोअहो, विसएहि मणु कडिडज्जइ ।
 मणु थम्भेविणु पवणि निजोजहु,
 मणु-पवणिहिं रुद्धहिं सिग्गिज्जइ ॥९॥
नाडिउ-इड-पिक्कलपमुहाओ,
 जाणेवाओ पवणेण रुद्धा ।
ताउ न जाणइ जो सच्चाओ,
 जोगिअ-वरिअए चरइ सु मुद्धा ॥१०॥
 गयण-ढलन्त-सुधा-रस-निक्कहे,
 अमिअ पिअम्तिहु जोगिअ-पन्तिहुं ।
 ससहरु बम्भि धरन्तिहु वच्छवि,
 भउ नोपज्जइ जर-मरणत्तिहु ॥११॥
 वज्जइ वीणा अदिट्ठिहि तन्तिहि,
 उट्ठइ रणिउ हणन्तवँ ट्ठाणइं ।
 जहि वीसाम्बुँ लहइ तं भायहु
 मुत्तिहे कारण चप्फल अअइं ॥१२॥

जो जहाँ होतेंउ सो तहाँ होतेंउ,

सत्तुवि मित्तुवि किहेविहु आवउ ।

जहिँविहु तहिँविहु रगो लीणा,

णक्कए दिट्ठिहि दोम्निवि जोअहु ॥१३॥

कासु वि जासु वि तासु वि पुरिसहो,

कहेविहु जहेविहु तहेविहु नारिहे ।

त्र हितु वयणु नविज्जइ थाँवउ,

धुँ परिणम्बई समत्त पयारेहि ॥१४॥

तं बोल्लिअइ जु सच्चुपर, इगुधम्मवक्खरु जाणि ।

एहो परमत्था एह सिवु ण्ह सुरयणह-खाणि ॥१५॥

एइ सुसावग ओइ मुणि, पिच्छह, तवहि तवाइ ।

आयहो जम्महो एहु फलु, नायइ विसय-सुहाइ ॥१६॥

साहुवि लाँउ तडप्फइइ, मठ्ठुवि पण्हिउ जाणु ।

कवणुवि एहु न चिन्तवइ, काइँवि ज निठ्ठवाणु ॥१७॥

सव्वहो कामुवि उवरि तुहु, एहु चिन्तसु निम्मोह ।

तुम्हे म निवडहु भव-गहणि, तुम्हइं सुहिआ होह ॥१८॥

तुम्हे निरिक्कउ अप्पु जिम्बँ, तुम्हइ जिम्बँ अप्पाणु ।

पइं अणुसासउँ, पम्मसु करि, तइँ नेउ अवम्बउठाणु ॥१९॥

पइं करिअव्वी जीव-दय, तइं बोल्लेवउ सच्चु ।

पइं सुहु तइ कल्लाण तउ, तउ होहिंसि कय-किच्चु ॥२०॥

सेवेअव्वा साहु पर तुम्हेहिं इह जम्मम्मि ।
 तुम्हु समत्तणु तुध खम तउ सजमु चिन्तेमि ॥२१॥
 कलि-मलु तुम्हु पणसिही, तउ बच्चेही पावु ।
 मुक्खुवि तुध न दूरि ठिउ, करि धम्मक्खरि ढावु ॥२२॥
 तुम्हें मुक्खु न दूरि ठिउ जइ सजमु तुम्हासु ।
 हउं तुम्ह बन्धवु इअ भणिवि णहु जम्पहु सव्वेसु ॥२३॥
 अहं निन्दउ कोवि जणु, अम्हइ वणणउ कोवि ।
 अम्हे निन्दहु कवि नवि, नम्हइ वणणहुं कवि ॥२४॥
 मइं मिल्लेवा भव-गहणु मइं थिर णही बुद्धि ।
 मत्था हत्थउ सुगुरु मइ, पावउ अप्पहोसुद्धि ॥२५॥
 अम्हेहि केणवि बिहि-वसिण एहु मणुअत्तणुपत्तु ।
 मउकु अदूरे हांउ सिवु, महु वच्चउ भिच्छत्तु ॥२६॥
 अम्हह मोह-पराहु गउ, सजमु हुउ अम्हासु ।
 विसय न लोलिम महु करहि, म करहि इअ बीसासु ॥२७॥
 रं मन करसि कि आलडी, विसया अच्छहु दूरि ।
 करणइ अच्छह रुन्धिअइ, कडदउं सिव-फलुभूरि ॥२८॥
 इणपरि अप्पउ सिक्खवसु, तुइ अक्खहु परमत्थु ।
 सुमरि जिणागम, धम्म करं, संजमुवच्चु पसत्थु ॥२९॥
 सजम-लीणहो मोक्ख-सुहु निच्छइ होसइतासु ।
 पिय बलि कीसुभणन्तिअउ णाइं पहुअहि जासु ॥३०॥

सचवैइ वयणैइ जो ब्रुअइ, उवसमु वुवइपहाणु ।
 प्रसदि सत्तुवि मित्तु जिम्बे, सां गृण्हइ निब्बाणु ॥३१॥
 तव छुरे छोलहु अप्पणा कम्म खुडुक्कन्ताइ ।
 साहुहु पासहु सुद्धि-गर सुवे गृण्हिअ वयणाई ॥३२॥
 स-भला जाविदु किन करहा, मन वच्चह अकयत्थ ।
 पुलय-पफुल्लिअ मणिधरह गुरु-अण-कधिद-सुअत्थ ॥३३॥
 गुरु वय अम्बेलइ निवु छिवह भत्ति सिर-कमलेण ।
 पिउ बोल्लहु पिउ आचरहु तासुजि उवएसेण ॥३४॥
 वाया-सपय त्रास जिम्बे धरहि जि सपइ लुद्ध ।
 ते गुरु परिहरि विवइ-गर, आवइ डरिआ मुद्ध ॥३५॥
 जेम्बेइ तेम्बेइ करुणकरि, जिम्बे तिम्बे आचरिधम्म ।
 जिहविहु तिहविहु पसमुधरि, जिध तिध तोडहिक्कम्मु ॥३६॥
 किम्बे जम्मणु, केम्बेयमरणु, किह भवु, किध निब्बाणु ।
 एहउ तेण परिजाणिअइ जसुजिण-वयण पम्वाणु ॥३७॥
 जेहउ केहउ होइ तरु तेहउ फल-परिणामु ।
 कहसउ जइसउ तइसउवि मनकरि मिच्छा धम्म ॥३८॥
 अइसउ भणमि, समत्तुकरि थक्का जेत्युवि तेत्थु ।
 जत्तुवि तत्तुवि रइ करसु सुह-गर परइतहेत्थु ॥३९॥
 जाम्बे न इन्दिय वसि ठवइ ताम्बे न जिणइकसाय ।
 जाउं कसायह न किउ खउ ताउंनकम्म-विघाय ॥४०॥

ताम्बैहि कम्मइं दुद्धइं जाम्बैहि तवु नवि होइ ।
जेवडु फलु तवि साहिअइ तेवडु मुणइ न कोइ ॥४१॥
जेत्तुलु मोक्खं सोक्खडा तेत्तुलु कंथुवि णां ।
एत्तुलु केत्तुलु देवैह वि अवरुप्परहु सुहाइं ॥४२॥
तसु केवडउ विवेगु, भणि, जसुमणु एवडु ठावु ।
न करावउं न करउं कमवि सुघे अच्छउं नीराउ ॥४३॥
अक्खहुं, तसु नमि गुरुजणहो तव-तेएहि दुसहम्सु ।
वहुहुवि मिच्छा-वसणुह जो मउ दलइ अवस्सु ॥४४॥
बम्भु अण्णाइसु चरइ जो अणवराइस-चित्तु ।
प्राइव प्रावइ तहि जि भवि सो निव्वाणु पवित्तु ॥४५॥
प्राइम्ब भवि सुहु दुल्लहउ, पग्गिम्ब जण सुह-लुद्ध ।
तं संतोसामएण विणु प्राउ प्रमग्गहि मुद्ध ॥४६॥
रयण-त्तउ फुडु अणुसरहु अन्नहमुत्तिकहति ।
भण्डइ लब्भहि पउरधण, अनु कि नहउ पडन्ति ॥४७॥
कउ बढ भमिअइ भव-गहणि ? मुक्ख कहन्तिहु होइ ।
एहु जाणेवउँ जइ मणसि तो जिण-आगम जोइ ॥४८॥
अञ्जल संपय, धुवु मरणु, सव्वुवि एम्ब भणेइ ।
मिलिबि समाणु महामुणिहिं पर संजमु न करेइ ॥४९॥
म करि मणाउवि मणु विवसु, मं करि दुक्कय-कम्सु ।
बायारम्सुवि मा करहि जइ किर इच्छसि सम्सु ॥५०॥

तिथिवि अचलउ अहव वणि अहवइ निअ-गेहेवि ।
दिवे दिवे करइ जु जीव-दय सां भिज्जइ सठवो वि ॥५१॥
 तव सहु सजमु नाहि जसु, एम्बइ गम्बइ जुदीह ।
पचइ तावु न जां करइ, तामु पुमिज्जइ लीह ॥५२॥
 मिज्जउ सां नर एम्बहि जि एत्ताह भाणुस-जम्मि ।
 जां पडिक्कलिवि कृव करइ पञ्चलिउ गय-धम्मि ॥५३॥
 जइ समारहां विधि ठिउ वुज्जउ वुत्तु सां एहु ।
 पवण-वहिल्लउ आपणउ मणु वढ सुथिरु करेहु ॥५४॥
 नियम विहूणा रत्तिहि वि खाहिं जि कसरक्केहिं ।
हुहुरु पडन्ति ति पाव द्रहि, भमडहि भव-लवखेहि ॥५५॥
 तव-परिपालणि जसु मणु वि मक्कड-घुग्घिउ देइ ।
आहर-जाहर भव-गहणि सां घइ नहु प्राम्बइ ॥५६॥
 सगहां केहि करि जीव-दय, दमु करि मोक्खहां रेसि ।
 कहि कमु रेसि तुहु अवर कम्मारम्भ करेसि ॥५७॥
 कसु तेहि परिगहु अलिउ कासु तणेण कहेसु ।
 जस विणु पुणु अवसें न सिवु अवस तमिहक्कसि लेसु ॥५८॥
 काय कुडुल्ला निरु अथिर, जावियडउ चलु एहु ।
 ए जाणिवि भव दांसडा असुहउ भावु चएहु ॥५९॥
 ते धन्ना कम्भुलडा, हिअउल्ला ति कयत्थ ।
 जे खणि-खणिवि नवुल्लडअ घुरटहिं धरहिं सुअत्थ ॥६०॥

पइठी कन्नि जिणागमहो वत्तहिआविहु जासु ।
अम्हारउ तुम्हारउवि णहु ममत्त न तामु ॥६१॥
 जीवु जित्तुलु जिअइ जिय-लोइ,
 जइ तित्तुलु वसु करइ ।

गणइ विहवु एत्तलु न केत्तलु
 तो इत्तहे नाणु लहे जाइ लोइ तेत्तहि निरत्तउ ॥६२॥
भलत्तणु जइ महसि, भल्लपण पसमेण ।
 जइ करिएव्वउँ पसमु, विजउ तो करेव्वउँ करणहं ॥
 जइअ करेवा करण-विजउ, तो मणु निच्चलु धरहु ।
 णिच्चलु मणु पुणु धरहु करिउ जउ राग-दोसहं ॥
 तह विजउ करहि रागाइअह अविचलु समाइउ करिवि ।
 अविचलु सामाइउं करहि निम्ममत्तु निम्मलु करवि ॥६२॥
अन्तु करेपि निरानिउ कोहहो,
 अन्तु करेपिणु सव्वहमाणहो ।

अन्तु करेविणु माया-जालहो,
 अन्तु करेवि नियत्तसु लोहहो ॥६४॥
 जइ चण्व मणसि संसारु सिव सुक्ख-मुञ्जण तुरित्त ।
 तो किर सङ्गु मुञ्जणहिं करि मणु ।
 तह सुह गुरु सेवणहं, निम्ममत्तु अइ ददु करेविणु ॥६५॥
 वित्त करेवि अणाउलउ, वयणु करेपि अचप्पलउं ।
 कम्म करेपिणु निम्मलउ, भाणु पजुञ्जसु निच्चलउं ॥६६॥

जमुण गमेप्पि गमेप्पिणु जन्हवि,
गम्पि सरस्सइ, गम्पिणु नर्मइ ।

कोउ अजाणउ जं जलि बुइइ
 नंपसु किं नीरइं सिब सर्मइ ॥६७॥

नाइ निवेसिउ नउ लिहिउ नावइ टकुक्किणु,
जणि पडिबिम्बिउ, जणु सहजु, क र जिणु
 मणि ओइणु ॥६८॥

लिङ्गु अतन्त्रउं जइ नो कुवा
 लहइ कृपाल, निवुदि नृवा ॥६९॥

इअ सव्वभास-विनिमय-परिहिँ
 परमत्तत्तु सव्वुवि कहिवि ।
 निअ कण्ठमाल ठवि नृव-उरसि
 गइअ देवि मङ्गलु भणिवि ॥७०॥

—:(❀):—

चतुर्थ पाठ (संजममंजरो से)

[१]

गाढ परिग्रहग्रहगहिउ नरु हारइ अपवग्गु ।
 मिलिह परिग्रह दुव्वसणु सिव सुहकारणि लग्गु ॥

[२]

पररमणी जे रूबभरि पिक्खिषि जे विहसति ।
रागनिबंधण तेणयण जिण जम्महु नहुहुन्ति ॥

[३]

जीव म रंजहि मणरयण सुणविमणोहर गेउ ।
खर निट्ठुर सदूदावसरि माकरि मणि उब्बेउ ॥

[४]

मय गय महुअर भस सलहु निय निय विसय पसत्त ।
इक्कक्केण इ इन्दियण दुःख निरंतर पत्त ॥

[५]

इक्किणि इदिय मुक्कलिण लब्भइ दुक्ख सहस्स ।
जसु पुण पचइ मुक्कला, कह कुसलत्तणु तस्स ॥

[६]

इन्दियसुक्खि म रइ करहु सभावहि अपवग्गु ।
जिअ खणभंगुर विसयसुहमग्गि अलगि म लग्गु ॥

[७]

वरिससहस्सिहिं जं कियउ तवु संजमु उवयारु ।
कोहमहानल संगमिण सो दहि किञ्जइ छारु ॥

[८]

विणु नाणेण चरित्तु नहु विण चरणेण न मुक्खु ।
मुक्खु विहीणहँ कहवि नहु होइ निरंतर सुक्खु ॥

[९]

जेण रा रुद्धउ विमयमुहि धावंतउ मणुमीणु ।
तेण भमेवउ भवगहणि जंपंतइ जण दीणु ॥

[१०]

जिणचंद गुरुजण विणउ तवु संजमु उवआरु ।
जं किज्जइ खणभंगुरिण देहइ इत्तिउ सारु ॥

[११]

ममणह भूमण गय वसण संःमंजरिएह ।
मिरि माहंसरसूरि गुरु कन्नि कुणंत सुणेह ॥

[महेश्वरसूरि]

पंचम पाठ (प्राकृत-पैंगलम् से)

अबुह बुहाण मउमे
कव्व जो पट्टइ लक्खणाबिहणं ।
भूअग लग खगहिं
सीस खुलिअ ए जाणंड ॥१॥
जेण विणा ए जिबिज्जइ
अणुणिज्जइ सो कआबराहोवि ।
पत्ते बि एअर डाहे
भण कस्स ए वल्लहो अग्गी ॥२॥

मुंचहि सुंदरि पाअं
 अप्पहि हसिकुण सुमुहि खगं मे ।
 कप्पिअ मेच्छ सरोर
 पेच्छहि तुमह धुअ हम्मोरो ॥३॥
 मुर अरु सुरहा परसमणि
 णहि वीरंस समाण ।
 ओ वक्कल अरु कठिन तणु,
 ओ पसु ओ पासाण ॥४॥

पअभरु दरमरु धरणि तरणि रह धुल्लिय भंपिय ।
 कमठ पीठ टरपरिअ मेरु मंदर सिर कपिअ ॥
 कोह चलय हम्मीर वीर गभ जूह सजुत्ते ।
 किअउ कट्ट हाकद मुच्छ मेच्छह के पुत्ते ॥५॥
 जसु सीसइ गगा गोरि अर्धंगा गिव पहरिअ फणिहारा ।
 कठट्टिअ बीसा पिंधण दीसा, सतारिअ ससारा ॥
 किरणाबलि कंदा बंदिअ चंदा णअणहि अणल फुरता ।
 सो संपअ दिज्जउ बहु सुह किज्जउ तुल्ल भवणी कता ॥६॥
 पिंधउ दिढ सण्णाह बाह उप्पर पक्खर दइ ।
 बंधु समदि रण धसउ सामि हम्मीर बभण लइ ॥
 उड्डल णह पइ भमउ खग रिउसीसहि डारउ ।
 पक्खर पक्खर ठेज्जि पेज्जि पब्बअ अप्फालउ ॥
 हम्मीर कज्जु जज्जल भणह कोहाणल सुह मह जलउ ।
 सुल्लताण सीस करवाल दइ तेज्जि कलंवर दिअ थलउ ॥७॥

जाआ जा अद्द ग सीस गंगा लोलंती ।
 सन्वासा पूरति सन्व दुक्खा तोलती ॥
 णाआ राआ हार दीस बासा भासता ।
 बेआला जा सग णट्ट दुट्टा णासंता ॥
 णाचता कता उळ्ळवे ताले भूमी कंपले ।
 जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्ज सो तुम्हाणं सुक्खदे ॥८॥
 रे धणि मत्त मअगज गामिणि खंजण-लोअणि चंदमुही ।
 चचल जुवण जात ण जाणहि छइल समप्पहि काइणही ।९।
 राआ लुद्ध समाज खल बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।
 जीवण चाहसि सुक्ख जइ परिहर घर जइ बहु गुणवंतउ ॥१०॥

णच्चइ चचल विज्जुलिआ सहि जाणए ।
 मम्मह खग विणीसइ जलहर साणए ॥
 फुल्ल कअवअ अंबर डंबर दीसए ।
 पाउस पाउ घणाघण सुमुहि बरीसए ॥११॥

घर लग्गइ अगि जलइ धह धह कइ दिगमग णहपह अणल भरे ।
 सब दीस पसरि पाइक्क लुलइ धणि, थणहर जहण दिआव करे ॥
 भअ लुक्किअ थक्किअ बैरित्ठणिजण भैरव भेरिअ सह पले ।
 महि लोट्टइ पिट्टइ रिउ-सिर दुट्टइ जक्खण बीर हमीर चले ॥१२॥

फुल्ला णीवा भम भमरा, दिट्ठा मेहा जल-समला ।
 णच्चे विज्जू पिअ सहिआ, आवे कंता कहु कहिआ ॥१३॥
 चलि चुअ कोइल साव, महुमास पंचम गाव ।
 मण मउअ बग्गह ताव, णहु कंत अज्जवि आव ॥१४॥

अइ चल जोव्वण देह धणा सिबिअण सोअर वंधु अणा ।
 अवसउ कालपुरी गमणा परिहर बव्वर पापमणा ॥१५॥
 बालो कुमारो स छमुड धारी उप्पाउ होणा हउं एक णारी ।
 अह णिस खाहि बिस भिखारी गई भवित्ती किल का हमारी ॥१६॥
 महा मत्त माअंग पाए ठवीआ,

तहा तिक्ख बाणा कडक्खे धरीआ ।

भुआ पास भोहा धणहा समाणा,

अहो णाअरी काम राअस्स सेणा ॥१७॥

बहइ दक्खिण मारुअ सीअला, गबइ पचम कोमल कोइला ।

महुअरा महुपाण बहूसरा भमइ सुदरि माहव संभवा ॥१८॥

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह गाछे,

परिफुल्लअ केसु णआ वणा आछे ।

जइ एत्थि दिगतर जाइहि कंता,

किअ बम्मह एत्थि कि एत्थि वसता ॥१९॥

खंजण जुअल णअणवर उपमा, चारु कणअ लइ भुअजुअ सुसमा ।

फुल्ल कमल मुहिगअवर गमणी, कस्स सुकिअ फल बिहि गढु तरुणी ॥२०॥

जहि फुल्ल केसु असोअ चपअ मजुला,

सहआर केसर गंध लुद्धउ भम्मरा ।

बहु दक्ख दक्खिण बाउ माणह भजणा,

महु मास आबिअ लोअ लोअण रंजणा ॥२१॥

बहइ मलअबाआ हत कम्पंत काया,

हणइ सबणरंधा कोइलालाव बंधा ।

सुणिअ दहदहासु भिंग मंकारभारा,

इणिअ इणइ हंजे चंड चंडाल मारा ॥२२॥

पाअ ऐउर भंभणकइ हंस सह सुसोहणा,

थूर थोर थणगण गणइ मोत्तिदाम मणोहरा ।

बाम दाहिए धारि धावइ तिक्ख चक्ख कडक्खआ,

काहु गाअर गेहमडणि णहु सुन्दरि पेक्खिआ ॥२१॥

जह फुल कअइ चारु चपअ चूअ मजरि वजुला,

सब दांस दीसइ केसु काणण पाण वाउल भम्मरा ।

बह पांम्मगध विवधु बधुर मद मद समीरणा,

एिअ केलि कांतुक लास लगिम लगिआ तरुणी जणा ॥२४॥

फुल्लिअ केसु चद तह पअलिअ, मजरि तेज्जइ चूआ ।

दक्खिण बाउ मीअ भइ पवहड, कप विओइणि हीआ ॥

केअइ धूलि सञ्चदिस पसरइ, पोअर सञ्चउ भासे ।

भाउ बसंत काइ सहि करिआइ, कत ए थक्कइ पासे ॥२५॥

षष्ठ पाठ

(विवध कवियों के काव्यों से)

(क)

अवरोप्परु जलकील करतहु घण-पाणिय-पयहर मेल्लन्त हुं ।

कहिमि चद कुंदुज्ज्वल तारेहिं धबलिउ जलु तुट्ठतिहु हारेहि ॥

कहिमि रसिउ ऐउरहिं रसतिहि कहिमि फुरिउ कुडलहिं फुरंतहि ।

कहि मि सरस तंबोला रत्तउ कहि मि बउल-कायंबरि-मत्तउ ॥

कहि मि फलिह-कपुरेहिं वासिउ, कहि मि सुरहि-मिग-मय वामोसिउ ।
कहि मि विविह-मणि रयणुज्जलिउ, कहि मि धोय-कजल-संबलिअउ ॥
कहि मि बहल-कुकुम-पंजरिअउ कहि मि मलय-चदणरस भरिअउ ।
कहि मि जक्ख-कहमेण करंविउ, कहि मि भ्रमर-रिंछोलिहिं चुविउ ॥

घत्ता—

विहु स-मरगय-इंद-णील-मय चामियरहार संधायहिं ।
बहुबण्णुज्जलु णावइ णहयलु सुरधणु-घण-विज-बलावहिं ॥

(चउमुह सयंभु)

(ख)

पुणु पुच्छइ महीसरो सयल-लोय-पालो ।
महुर महा-भुणीए अक्खइ ति-लोय-वालो ॥
“किं इह ति-हुयणे सारु भडारा,” धम्म-रयणु भो महिहरधारा ।
“किं दुल्लहु भव लक्खिहिं जिणवर,” पच्चज्जा-णिहाणु हे सिरिहर ।
“किं सुहु लोयालोइ महागुरु,” बाहरहिउ अहो मुसुभूरिअ मुरु ।
‘के जीवहो वइरिय तित्थंकर,’ कोह मोहभय अक्खी हरिहर ।
‘किं पालणिउ पत्थु सच्चण्हं,’ धुउ सम्मत्तु सीलु अइ विण्हं ।
‘कि सुन्दरु करणिज्जु दयारुह,’ दाणुपुज्ज हो देवइ-तरु-रुह ।
‘के दूसह तियसेसर-सामिय,’ पवर-परीसह खग-वइ गामिय ।
‘किं बलवंतउ समर-विमइण,’ जीवहो चिरु-कय-कम्म-जणइण ।
‘कवणु देउ केवल-वर-लोयण,’ दोस-विवज्जिउ हं मह-सूयण ।
‘कवणु धम्मु जगि णाणुपायण’ जीव-दया वरु हे णारायण ।
‘किं संसारहो मूलु णिरासव,’ गरुअ पमाउ मुणहिं मणि केसव ।

‘किं कट्टयक सिद्धि-अवभावह,’ ‘अरणाएत्तणु जउ-वइ माइव’ ।

घत्ता—

‘जीव-णिक्कायहो कि दइ-बंधणु मुवणुत्तम,’

‘विविह-परिगहु गेहिणि-सणहु पुरिसोत्तम’ ।

(तिहुयणसयंभु)

(ग)

सहुं भायरहि समिद्धु णायाणाय णिहालइ ।

पहु समुह-विजयंकु महि मंडलु परिपालइ ॥

एक्कहि दिणि आरूढउ करिवरि, णावइ ससहरु उइय मही-हरि ।

अ-सहस-णयणु णाइकुलिसा उहु, अ-कुसुम-सरु णं सइं कुसुमाउहु ॥

णं अ-क्खारु स लवणु रयणा-अरु, अ-कवड-निलउ णाइ वामोयरु

अ-मल देहु णावइ उज्जो अणु, जग-संखोह-कारि णावइ जिणु ॥

चामर छत्त चिन्ध सिरि सोहिउ, विविहाहरण-विशेष-पसाहिउ ।

सो वसुएउ कुमार पुरंतरि हिण्डइ हट्ट-मग्गि घरि चत्तरि ।

सो ण पुरिसु जें दिट्ठिण ढोइय, सा ण दिट्ठि जा तहु ण पराइय ॥

मणुअ देउ सो कासु ण भावइ, संचरंत तरुणी-यणु तावइ ।

घत्ता—का वि कुमार णियति रोमि रोमि पुलइज्जइ ।

अलहन्ती तहु चित्तु पुणरवि तिलु तिलु खिज्जइ ॥

(पुप्फयंतु)

(घ)

देह विमियणउ णाण-मउ जो परमप्पु णिएइ ।

परम समाहि-परिट्ठियउ पंडिउ सो जि ह्वेइ ॥१॥

वेयहिं स्सथहिं-इंदियहिं जो जिय मुणहु ए जाइ ।
 णिम्मल-भाणहु जो विसल सो परमपु अणइ ॥२॥
 जसु हिरण्णिद्ध हियवडए तसु एवि बंभु वियारि ।
 एणहिं केम समंति वड बे खंडा पडियारि ॥३॥
 देउ ए देउलि एवि सिलए ए वि लिप्पइ ण विचित्ति ।
 अखउ णिरंजणु एणमउ सिउ संठिउ समचित्ति ॥४॥
 विसव-सुहइं बे दिवहडा पुणु दुक्खह परिवाडि ।
 भुल्लउ जीव म वाहि तुहुं अप्पण खंवि कुहाडि ॥५॥

(जोइन्दु)

(क)

लोअह गव्व समुअहइ 'हउं परमत्थे पवीण' ।
 कोडिह मज्जे एक्कु जइ होइ निरंजण-लीण ॥१॥
 भागम बेअ पुराणे पंडित्ता माण बहन्ति ।
 पक्क-सिस्सिफले अलिअ जिम बाहेरित भुमयन्ति ॥२॥
 जो संवेअइ मण-रयण अहरइ सहज फरन्त ।
 सो पर जाणइ धम्मगइ, अन्न कि मुनइ कहन्त ॥३॥
 सहजें निक्कल जेण किय समरसें निअमण राअ ।
 सिद्धो सो पुण तक्खणो एउ जरमरणह भाय ॥४॥

(काण्ह)

(च)

जो खग्गा विअ होइ मुत्ति ता सुणह सियालह ।
 लोभोपाटणे अत्ति सिद्धि वा जुवइ-णितंबह ॥

पिच्छी-गहणे निद्रु मोक्ख ता मोरह चमरह ।
 उंछ-भोअणें होइ जाण ता करिह तुरङ्गह ॥
 सरह भणइ खवणाण मोक्ख महु किंपि न भावइ ।
 तत्तरहिअ-काया ण ताव पर केवल साहइ ॥१॥

(सरह)

(छ)

सो सज्जणो कइसओ ? रायहंमो जइसओ,
 विसुद्धोभय-पक्खो पय-विसेस-एणुओ व्व ।

तहे रायहंमो विः—

उब्भड-जलयाडंवरहि पावइ माणस-दुक्खइं ।
 सज्जणु पुणु जाणोइ जिज खल-जल-यहं सहावइं ॥
 तेण हसिउं अन्छइ ।

होउ पुण्णिमा-यंदु जइसउ, सयलकला-भरिउ जणमणाणंदो
 व्व । तहे पुण्णिमायंदो वि कलंक-दूसिओ, अहिसारियाण मण-
 दूमिओ य । सज्जणो पुण अकलंको सव्वजणदिहि करोव्व ।
 अवि मुणालु जइसउ, खंडिज्जन्तोवि अखुडिय-णेह-नंतु सु-
 सीयलो व्व । तहे मुणालु वि ईसि कंदूल-सहाओ जल संसग्गि
 वडिढओ व्व । सज्जणु पुणु महुर-सहावु वियद्ध-वडिढय-रसो
 य । हूं । च, दिसा-गओ जइसओ, सहावुएणओ अणवरय-
 पयट्ठ-दाण-पसरो य । तहे दिसा-गओ वि मय-विआरेण घेप्पइ,
 दाण-समये य सामा-यंत-वयणो होइ । सज्जणु पुणि अजायं-

मय-पसरु देंत हो य बिअसइ वयण-कमलु । होउ मुत्ताहारु
जइसउ, सहाव विमलो बहु-गुणसारो य । तहे मुत्ताहारो वि
छिड्ड-सय निरतरो वण-वडिढां अ । सज्जणो पुण अ-छिड्ड-गुण-
पसरो णायरआ अ, कि बहुणा ? समुद् जइसउ, गर्भार सहाउ
महत्थो य । तहे समुद्दो वि उक्कलियासय-पउरो शिब-कलयला
रावुव्वेविय-पास जणो व दुग्गय-कुडुम्बहो जि अणुहरइ ।
सज्जणु पुणि मंथर-सहावो महु-महुर-वयण-परितोसिय-जणवयो
ति ।

अवि यः—

सरलो पियवआं दक्खिण्णो चाई गुणण्णआं सुहआं ।
मह जीविण्ण वि विर सुअणु बिअ जियउ लोयम्मि ॥

(उज्जोयण सूरी)

उद्धृत अंशों का अनुवाद ।

प्रथम पाठ

१ । जब तक नयी बिजली से युक्त श्यामल मेघ बरसने न
लगा तबतक मैंने यही समझा था कि मेरी मृगलोचना प्रियतमा
को शाब्द कोई निश्चिन्त हरस कर लिये जा रहा है ।

२। गन्ध से उन्मत्त भ्रमरो की गुलजार तथा बजती हुई, कोयल रूपी तुरही के साथ वह कल्पवृक्ष विविध प्रकार से अत्यन्त सुन्दर ढंग से नाच रहा है जिसकी शाखायें तथा पल्लव फैले हुए पवन से आन्दोलित हो रहे हैं।

३। हे मयूर ! मैं तुम से यह प्रार्थना करता हूँ कि यदि इस अरण्य में भ्रमण करती हुई मेरी प्रियतमा को देखा हो तो मुझ से कहो। सुनो, चन्द्रमा के समान मुख तथा हंस के समान चाल इन बिन्दुओं से तुम उसे पहचान सकते हो। अतः इन दोनों को मैंने तुमसे कह दिया है।

४। अरी दूसरो से पाली जाने वाली कोयल ! मेरी मधुर भाषिणी प्रियतमा कान्ता को यदि नन्दन वन में स्वच्छन्द घूमती हुई तू ने देखा हो तो मुझे बता।

५। रे रे हंस ! तू मुझ से क्या छिपा रहा है ? तेरी चाल ही से मैं पहचान चुका हूँ कि तुमने मेरी जघन-भरालस प्रियतमा को अवश्य देखा है। नहीं तो तेरे जैसे गति के लालची को इतनी सुन्दर चाल की शिक्षा किसने दी है ?

६। हे अपने हलके भटके से बृक्षों को तोड़ डालनेवाले गजवर ! मैं तुम से पूछता हूँ कह। चन्द्रमा की कान्ति को पूर्णतः जीत लेनेवाली मेरी प्रिया को क्या तूने सामने से जाती हुई देखा है ?

७। उस सुरसुन्दरी, जघनभरालसा, मोटे, ऊँचे और घने स्तनोंवाली, स्थिरयौवना, सूक्ष्मशरीरवाली, हंसों कींसी चाल

वाली मृगलोचना को यदि तुमने आकाश के समान उज्ज्वल कानन में घूमती हुई देखा हो तो विरहरूपी समुद्र के भीतर से मुझे बाहर करां ।

८ । लता को देख कर मेरे हृदय में ऐसा भाव उठता है कि यदि मैं विधियोग से उसे फिर पा जाऊंगा तो जंगल में भी न घूमूंगा । उस दाह उत्पन्न करने वाली को फिर कदापि न छोड़ूंगा ।

९ । मीर, कोयल, हंस, पक्षी, भ्रमर, हाथी, पर्वत, नदी तथा हरिण इन में से किससे मैंने, तेरे कारण जंगल में भ्रमण करते हुए, रो रो कर, नहीं पूछा ?

द्वितीय पाठ ।

१ । रात्रि का अंत हुआ । प्रातः काल प्रकट हुआ । मानो सूर्य ससार का अन्वेषण करता हुआ पुनः आ पहुंचा । जिन भगवान का स्मरण कर वह धीरे फिर चला । रोमाञ्चित शरीर होकर वन में भ्रमण करने लगा । वहाँ उसे शुभ शकुन दीखने लगे । श्यामा दक्षिण तरफ उड़ने लगी । बायीं ओर मन्दमन्द वायु बहने लगी । कौआ प्रिय-मिलन की सूचना देने के लिये बोलने लगा । बायीं ओर लावा ने किलकिल की आवाज सुनायी और दाहिनी ओर मृगों ने अपने अंग दिखलाये । मुजा के साथ दाहिना नेत्र भी फड़कने लगा । मानो वह कह रहा था कि इसी

मार्ग से जाइये। थोड़ी देर बाद उसने एक पुराना मार्ग देखा जैसे कोई सौभाग्य से जैनधर्म के ग्रन्थों को प्राप्त करे। वह सज्जन विचार करने लगा कि विद्याधर और देवगण तो पृथ्वी का स्पर्श नहीं करते। यहाँ पर यक्ष या राक्षसों का भी संचार नहीं है। अतः इस मार्ग पर मनुष्य ही अवश्य चलते होंगे अतएव इसी मार्ग से मैं चलूँ। जब उस मार्ग से चला तो उसका एक गिरिकन्दरा में प्रवेश करते पाया। वह धीरे धीरे पुरुष यह विचार करने लगा “अच्छा, इस शरीर को कोई खाही ले, इसी विचार में प्रवेश कर जाऊँ। अब मेरा कार्य पूरा हो गया। विस्तार-की क्या आवश्यकता”। पुरुषार्थी मनुष्य दुस्तर, दुर्लभ, और दूरतक भीतर पहुँचे हुए स्थानों में चले जाते हैं। भला मृत्यु-भय का निरादर करने वाले पुरुषों के पुरुषार्थ से क्या नहीं सिद्ध होता ?

२। सुहृद्, स्वजन, तथा मरणभय को छोड़कर, अभिमान तथा पौरुष का स्मरण कर, संप्राप्ति मंत्र का जाप कर और चंद्रमा की प्रभा से युक्त जिन मगवान का हृदय में रखकर वह तरुण पुरुष कज्जल के समान अधिकार से युक्त गिरिकन्दरा में उसी प्रकार प्रविष्ट हुआ जैसे काल (समय) से छिपा हुआ काल (मृत्यु) चलता है। अथवा जिस प्रकार जोब व्यामोह-रूपी अन्धकार के समूह-रूपी जाल में प्रविष्ट होता है। पवन के संचार से रहित होने के कारण उस कन्दरा में वह पसीने से तर हो गया। मतवाले भौंरों की आवाज से वह बहरा सा हो रहा

था। किसी अचिन्त्य सुख के कारण वह चिन्तातुर हो रहा था और विषम साहस के कारण रोमाञ्चित। जब कुछ दूर और गया तो एक अन्धकारहीन नगर दीख पड़ा। उस में चार बड़े प्रासाद तथा चार गोपुर दीख पड़े। चार बड़े बड़े दरवाजे दीख पड़े। उस नगर में मणियों और रत्नों की काम्ति छिटक रही थी। उस नगर के प्रत्येक गृह में उज्ज्वल कमलों की छटा छा रही थी। कुमार ने उस प्रकार के प्रचुर धन-काञ्चनसंपन्न नगर को देखा। यद्यपि वह नगर धनरत्नसंपन्न था तथापि निर्जन होने के कारण जलहीन कमल पूर्ण सरोवर की भाँति वह सौंदर्य-हीन मालूम पड़ता था।

३। उस पुर में प्रवेश करते हुए उसने ऐसी कोई वस्तु न देखी जो नेत्रों को प्रिय न हो। वापी और कूप वहाँ बहुत सुन्दर और बहुत अधिक दीख पड़े। वह नगरे मठ मन्दिर और बिहारों के कारण सुन्दर तथा रमणीय मालूम पड़ता था। किन्तु उन मन्दिरों में उसने किसी व्यक्ति को पूजा करने के लिये आते हुए न देखा। फूलों से वह मीठा परिमल निकलते पाता था किन्तु वहाँ कोई भी ऐसा न था जो उनको लेकर सूँघे। पके धान तथा अन्न को नष्ट होने से बचाने के लिये कोई उस पुर में ऐसा न था जो काट कर उन्हें घर लावे। भ्रमण-शील भ्रमरों की गुंजार से युक्त पंकज तो वहाँ के सरोवरों में दीख पड़ते थे किन्तु उनको तोड़ कर घर लानेवाला कोई नहीं दीख पड़ता था। उसे यह देखकर बड़ा विस्मय होता था कि हस्तग्राह्य श्रेष्ठ फल

तो वहाँ है किन्तु किस कारण से कोई भी उन्हें तोड़ कर नहीं खा जाता। दूसरे के धन को देख कर न तो उसे लोभ ही होता था और न लोभ ही। बस अपने आप वह मन में सोच रहा था। आश्चर्य्य है, यह नगर विचित्र ढंग से निर्मित हुआ है किन्तु यहाँ के लोग व्याधि से मर गये, म्लेच्छों से नष्ट किये गये अथवा किसी राजास ने खा लिया। आश्चर्य्य है, इस राजकुल का निर्माण तो बड़े विचित्र ढंग से हुआ है पर यहाँ का जो राजा था वह न मालूम कहाँ चला गया। आश्चर्य्य है, इसका कारण नहीं मालूम पड़ता कि एक मात्र किसके कारण से यह सब अवस्था हो गई है। वह कुमार नर्सों में धड़कन लेकर, नेत्र फैलाकर पद पद पर विस्मय के कारण अनिमिष नेत्रों से देखता हुआ नये वृक्ष के पल्लवों के दलों के कारण सुकुमार उस महा नगर में भ्रमण कर रहा था।

४। वहाँ पर आधे खुले हुए झरोखेवाले मन्दिर दीख पड़े। उनकी छटा कनखियों से देखनेवाली नव वधुओं के नेत्रों के कटाक्षों की सी मालूम पड़ती थी। उन गवाक्षों के काच-फलकों से उन मन्दिरों के छिपे हुए भाग उसी प्रकार दृष्टि-गोचर हो रहे थे जिस प्रकार अपर्याप्त तथा मीने वस्त्रों से आवृत वनिताओं के उर प्रदेश दृष्टिगोचर होने हैं। भीतर विविध वस्तुओं के भाण्डों से भरे हुए बाजारों की शोभा नागिनी के फण पर स्थित चिह्न के समान मालूम होती थी। बाजारों का अन्धकार-पूर्ण भाग प्रकाशित था। जैसे विवाह की इच्छा रखने वाले पुरुषों के चित्त

किसी श्रेष्ठ कुमारी पर ही पड़ते हैं। उन बाजारों में लोगों की भीड़ योगियों के विवादों के समान दीख पड़ती थी। नगर में भीड़ ऐसी मालूम पड़ती थी जैसे वस्त्ररहित मिथुनों के सुरतारम्भ। उसने दरवाजों को गोपद-मार्गों से रहित देखा। प्रासाद के भीतर वायु के द्वारा कम्पित उज्ज्वल ध्वजायें दीख पड़ीं। जो महल पहले लोगों से भर कर सदा कोलाहलमय थे आज वे इस प्रकार निःशब्द थे जैसे सुरत समाप्त किये हुए मिथुन। जो पवित्र जलाशय पनिहारिनों से सदा भरे रहते थे वे आज संयोग वश निःशब्द थे। सम्पत्ति-शाली स्थानों को देख कर उनके अंगों में उन्माद भर रहा था। अपनी छाया मात्र को देखता हुआ वह शनैःशनैः चल रहा था।

५। कुमार विचित्र ढंग से घूम रहा था। उसके सारे अंग में आश्चर्य भर रहा था। हाय विधे ! यह शोभन और रमणीय नगर किस कारण से शून्य है ? यह बाजारमार्ग कुलशील संपन्न बणिक्-पुत्रों से हीन हो कर शोभा नहीं दे रहा है। इसकी अवस्था इस समय वैसी ही हो रही है जैसी जुआ खेलने वालों के बिना शूत-गृह की अथवा यौवन-हीन वार वनिता की। श्रेष्ठ गृहों के प्रांगणों का विस्तार लोगों से रहित होकर शोभा नहीं दे रहा है। पात्रों से युक्त भी रसोई घर शून्य होने के कारण अच्छे नहीं लगते। उनकी अवस्था ठीक वैसी ही है जैसी सज्जनों के बिना परदेश की। हाय, अधिक कहने से क्या फल ? इसको देखकर कौन दुःखी नहीं होता ? जो क्षयकाल से युक्त है वह समृद्धि से कैसे मिल सकता है।

६। जिस प्रकार क्षयकाल का अवसान काल देखता है, उसी प्रकार उस कुमार ने उस नगर को देखा। लीला से घूमते हुए उसने यशोधनराज का प्रासाद देखा। राजकुल का सिंहद्वार उसने चोभ के साथ विकसित सा देखा। उसने गज-हीन गज शालाओं को शीलहीन कुलस्त्रियों सी देखा। उसने अश्व-शालाओं को प्रार्थना-भंग के समान हताश देखा। सभी आँगन को विचित्र चंदन-पंक-से लिपा हुआ, तथा चमर और छत्र से युक्त स्वर्ण-सिंहासन को देखा। वे सब निष्प्रभ प्रभुपरिवार रहित निर्लज्ज के ऐसे दीख पड़े। मणिजटित चामर तो देखा पर चामरप्राहिणियों को न देखा। यशोधन राज के सभामंडप में किसी मनुष्य को घूमते हुए देखकर मुक्ता-माल की मलक रुपी स्थूल-अश्रुविन्दुओं से गृहसब रो रहे थे।

७। विशाल आयुध-शाला में प्रवेश करते हुए उसने तरह-तरह से विचार किया। उसने सुगंधमय परिमल का स्वाद लिया जिस प्रकार मनुष्य पूर्व कृत सुकृतों का महाकन पाता है। अथवा वह परिमल नहीं था वरन् उस गृह की लक्ष्मी के द्वारा छोड़ा हुआ निःश्वास था। तूर्य्य, भेरी, दडि एवं सहस्त्रों शंख तथा बीणा और वंशी इत्यादि वहाँ उसने देखे। स्वामी-श्रेष्ठ यशोधन के न रहने पर पुरश्चेष्ठ के अलंकार समाप्त हो जाने पर हमसबों को कौन बनावेगा? मानो यही सोचकर वे सब मौन थे। बहुत से विलास-मन्दिरों में प्रवेश कर, रति-गृह में भ्रमणकर और मंच पर बैठ कर भविष्यदत्त निकला। पास ही चन्द्र-प्रभ

‘जिन’ का मन्दिर था । वहाँ पैठते ही उसका सारा विषाद दूर हो गया । उस धवल, उत्तुंग, और विशाल जिन भवन को देख कर वह कुमार मन में प्रसन्न होगया और उसका वदनारविन्द विकसित हो गया ।

तृतीय पाठ

१ । हे पुत्र ! मैं बाँह उठा कर तुम से कहता हूँ कि पुत्रकल-त्रादि सब असार हैं । अतएव कुतर्धिक-पृष्ठो मे व्यर्थ मत घूमो अर्थात् पाषण्ड का आश्रय मतलो । ससार के सब सुखों को तृण के समान त्याग दो । बस इतना ही तुम से कहना है ।

२ । गङ्गा और यमुना के भीतर जब हंस प्रवेश करता है तथा सरस्वती में जब वह स्नान कर लेता है तब वह जहाँ कही जाता है वहीं निश्चिन्त हो कर रमण करता है । यहाँ गङ्गा का अर्थ इड़ा नाड़ी, यमुना का अर्थ पिङ्गला नाड़ी तथा सरस्वती का अर्थ सुषुम्ना नाड़ी है । हंस का अर्थ आत्मा है । जब आत्मा इड़ा पिङ्गला को छोड़ कर सुषुम्ना में प्रवेश करती है तब समभाव को प्राप्त होती है और मुक्त हो जाती है ।

३ । किसी योग के प्रयोग द्वारा सभी इन्द्रियों को अपने शरीर में ही रोकने पर भी और गृहस्वामी अर्थात् आत्मा के जाग्रत रहने पर भी उसका सर्वस्व (ज्ञान) (रागादि) चोरी के द्वारा हरण कर लिया जाता है । अतएव ज्ञान की रक्षा के निमित्त राग द्वेषादि का नाश कर देना आवश्यक है ।

४। हे लोगो ! पद्मासनादि के विपरीत आसनों से मन फेर लो । क्योंकि केवल करणाभासों (इन्द्रियों के आसनों) से ही किसी को मोक्ष नहीं प्राप्त हो सकता । योगियों के आसन-शयन इत्यादि सब कारणों से ही हांते हैं । प्रशस्तासनों से मोक्ष निश्चित है । निषिद्धासनो का त्याग तथा प्रशस्तासनों का अवलम्बन मोक्ष के लिये आवश्यक है ।

५। हे मूर्खों ! विषयो के परवश न हो । बन्धु बान्धव सग्यादि के मांह मे मत पड़ो । शशि (इड़ा), और सूर्य (पिङ्गला) मे मन लगाओ । बन्धु और मित्रों से शीघ्र पृथक् हो कर रहो ।

६। पर्वत के झरनों का पानी पीओ । वृक्षों से गिरे हुए फल खाओ । पर्वत और वृक्षों से पतित होना आसान है, किन्तु विषयो से वैराग्य होना कठिन है ।

७। चाहे हिमालय पर्वत से अथवा अक्षयवट से मनुष्य भले ही पतित हो जाय पर उसे निष्कपट मनःशुद्धि के बिना शिव (मोक्षा) नहीं मिल सकता ।

८। जिस प्रकार दावाग्नि से वृक्ष जल जाते हैं उसी प्रकार मनुष्य विषयासक्ति से नष्ट हो जाते हैं । विष के समान विषयों को दूर रख कर समाधिलीन होकर रहो ।

९। हे लोगों ! अपने मन में विषयों का निरङ्कुश प्रसार न होने दो । विषय मन को आकर्षित करते हैं । मन को संयमित

कर इड़ा पिङ्गला के भीतर बहने वाले पवन में लगाओ । क्योंकि मन और पवन दोनों एक साथ रुद्ध कर लोग मुक्त होते हैं ।

१०। शरीर में बहुत सी शिराओं के रहते हुए भी त्रिकाल ज्ञान का हेतु होने के कारण इड़ा पिङ्गला और सुषुम्ना की प्रधानता है । इन में से प्रत्येक ढाई घड़ी तक पाँच प्राणों से रोकी जा सकती हैं । उन इड़ादि नाडियों को जो पूर्णतया न जानता है उसकी योगचर्या निरर्थक है ।

११। ब्रह्मरन्ध्र से (गगन अथवा दशवें द्वार से) नीका (इड़ा नामक वाम नासिका) में आता हुआ अमृत पीती हुई, और इड़ा नासिका को ब्रह्मरन्ध्र में रखती हुई योगियों की पंक्ति को जरा और मरण का भय कुछ भी नहीं उत्पन्न होता ।

१२। अष्टतन्त्री (नाड़ी लक्षण गुण) में बीणा (शरीर लक्षण बीणा) बजती है । भावार्थ यह कि परब्रह्म में लीन योगी के हृदय में स्वयमेव उठता हुआ नाद (अनाहत नाद) सुनाई पड़ता है । उक्त अष्टतन्त्री से उर, कण्ठ, इत्यादि स्थानों को आहत करता हुआ बिना प्रयत्न का शब्द निकलता है । यही शब्द जहाँ विश्राम पाता है उसी में अर्थात् ब्रह्मरन्ध्र में मन का नियोग कीजिये । क्योंकि मुक्ति का कारण वास्तव में ब्रह्मरन्ध्र में मनो-नियोग ही है और सब कारण जितने बतलाये गये हैं वे सब तो उपचार वाक्य मात्र हैं ।

१३। जो जहाँ से उत्पन्न होता है वह वहाँ से किसी कारण से उत्पन्न होता है । शत्रु अथवा मित्र हो, प्रतिकूल तथा अनुकूल

भाव से आता हों। चाहे जिस मार्ग (जैन, शैव, आदि) का अनुयायी हो, दोनों को एक ही दृष्टि से देखो।

१४। किसी जिसी, या उसी पुरुष अथवा नारी अर्थात् मनुष्य मात्र का जो हित वचन हो उसी का उपदेश करो। समस्त प्रकार से थोड़ा ही कहना अच्छा लगता है।

१५। जो सत्यमय हों वही बोलना चाहिये। इसी को धर्मरहस्य समझो। यही परमार्थ, यही शिव, और यही सुखरूपी रत्नों की खान है।

१६। इन सुश्रावको तथा उन मुनियों को देखो। ये तपस्या कर रहे हैं। बस इस जन्म का यही फल है। विषय-सुखों का भोग नहीं।

१७। सभी लोग मोक्ष के लिये तड़पते हैं तथा ये सभी परिडित हैं। लेकिन कोई भी यह नहीं विचारता है कि निर्वाण का स्वरूप क्या है।

१८-२३ यहाँ श्रुत-देवी राजा कुमारपाल से कहती है:—
हे महाराज ! मैं आप लोगों का बान्धव हूँ ऐसा कहकर उपदेश दीजिये। हे अज्ञानरहितसज्जनो ! आप इस स्वपक्ष तथा परपक्ष के ऊपर किसी का चिन्तन कीजिये। आपलोग संसार रूपी वन में न गिरें। और आपलोग सुखी हों। आपलोगों को मैं अपने समान देखकर तथा आपलोगों जैसा अपने को समझ कर आपलोगों को शिक्षा देता हूँ कि आपलोग सर्वत्र समभाव रखें।

यही आपको अक्षय स्थान पर ले जा सकता है । आपलोग जीवों पर दया रक्खें तथा सत्य-भाषण करें । इससे आपलोगों को सुख और कल्याण प्राप्त होगा, और इससे आप कृतकृत्य होंगे इस जन्म में आपलोगों से केवल साधु-सेवा की जानी चाहिये । इस से आप सम्यक् व्यवहार ज्ञान तथा संयम सीख सकेंगे । धर्मरक्षा अर्थात् धर्म-प्रतिपादक-सिद्धान्तों में आस्था रक्खें । इससे कलिमल अर्थात् इस जन्म के पाप नष्ट होंगे । आपके पूर्व जन्मकृत पाप भी दूर हो जायेंगे और मोक्ष भी निकट आ जायेगा । यदि आपलोगों में संयम रहेगा तो मोक्ष आपलोगों से दूर नहीं रहेगा ।

२४-२९ हे महाराज कुमारपाल ! इस प्रकार अपने को सिखाइये । मेरी कोई निन्दा करे अथवा प्रशंसा पर मैं न तो किसी की निन्दा करूंगा न प्रशंसा । निन्दक में द्वेष अथवा प्रशंसक में राग न रक्खूंगा । मुझको संसार रूपी जंगल से मुक्त होना है, बस यही मुझ में स्थिर बुद्धि रहनी चाहिये । सद्गुरु प्रसन्न होकर मेरे मस्तक पर हाथ रक्खें । तब मैं आत्म-शुद्धि प्राप्त करूंगा । हमलोगों ने किसी शुभ कर्म के योग से ही यह मनुजत्व प्राप्त किया है । मोक्ष हमलोगों के निकट ही रहे । मेरा मिथ्यात्व मुझसे दूर चला जाय । हमारा मोह-प्ररोह विनष्ट हो गया । हममें संयम का उदय हुआ । विषय मुझ में चंचलता नहीं उत्पन्न कर सकते ऐसा विश्वास न रक्खो । रे मन परस्त्री से विषय-तृप्ति की प्रार्थनारूपी अनर्थ क्यों करता है ? रे विषयो ! मुझसे दूर रहो

रे करणो (इन्द्रियो !) तुम रुद्ध रहो । मैं बहुत अधिक कल्याण-रूपी फल को आत्मसात् कर रहा हूँ । इस प्रकार की शिक्षा अपने को देते हुए जैन-शास्त्रों का अध्ययन करो । धर्मानुष्ठान करो । सब से वैराग्य रखो । मैंने बस यही तुम से परमार्थ कहा है ।

३० । “हे प्रियतम ! मैं तुम्हारी बला लेती हूँ ” इस प्रकार कहती हुई स्त्री जिस पर अधिकार नहीं कर सकती उस संयम-लीन पुरुष को मोक्ष-सुख अवश्य ही प्राप्त होगा ।

३१ । जो सत्य वचन बोलता है, प्रधान उपशम को धारण करता है, तथा शत्रु को भी मित्र के समान समझता है वही निर्बाण को अपनाता है ।

३२ । अपने जी में खटकते हुए कर्मों को तप रूपी लुने से काट डालो, और साधुओं के पास से शुद्धिकर उपदेशों को सुन से ग्रहण करो ।

३३ । मन को असाध्य धर्मार्थों से पृथक् रख कर जीवन सफल क्यों नहीं करते ? गुरुजनों के द्वारा उपदिष्ट श्रुतार्थों (आगमोक्त पदार्थों) को रोमाञ्च से प्रफुल्लित होकर मन में धारण करो ।

३४ । गुरु के पादाम्बुजों को अपने शिरकमल से नित्य भक्ति पूर्वक स्पर्श करो । उन्हीं के उपदेश से प्रिय बोलो और प्रिय आचरण करो ।

३५। जो लोग संपत्ति-लुब्ध होकर व्यास के समान वाक्-संपत्ति प्रदर्शित करते हैं, हे आपत्ति-भोत ! ऐसे विपत्तिकर मूढ़ गुरुओं को छोड़ो।

३६। जिस प्रकार से हो ब्या करो, जिस किसी प्रकार से भी हो सके धर्म का आचरण करो। जिस किसी प्रकार से भी प्रशम धारण करो। जैसे हो सके, वैसे कर्म का बन्धन तोड़ो।

३७। किस प्रकार जन्म होता है, किस प्रकार मरण होता है, संसार कैसा है, और निर्वाण कैसा है, इस प्रकार की बातें वही जान सकता है जिसे अर्हत् सिद्धान्तों पर विश्वास है।

३८। जैसा वृक्ष होता है वैसाही फल फलता है। कैसे जैसे और तैसे भी मिथ्या-धर्म न करो।

३९। मैं ऐसा कहता हूँ। जिस किसी देश या काल में हो, रह कर सम्यक् आचरण करो। यत्र तत्र रहकर भी इस लोक या परलोक में शुभकर अनुराग उत्पन्न करो।

४०। जब तक इन्द्रियाँ वश में न हों तबतक कषायों (चित्तमलों) को मनुष्य वश में नहीं कर सकता। जबतक कषायों का क्षय नहीं हो जाता तबतक कर्मों का नाश नहीं होता।

४१। जबतक मनुष्य तप नहीं करता तबतक कर्म दुर्धर (दुर्जेय) हैं, तपस्या से जितना फल सिद्ध होता है उतना कोई नहीं जानता।

४२। मोक्ष में जितना सुख है उसना अन्यत्र कहीं नहीं। देव और देवियों का पारस्परिक सुख भी स्वल्पकालीन ही है।

४३। जिसके मन में इतना आग्रह है कि मैं न तो स्वयं कभी सावध व्यापार करूंगा और न कराऊंगा और सुखों में राग-हीन होकर रहूंगा, कहिये उसके विवेक की कौन मिति है ?

४४। हम यह कहते हैं, कि उन गुरुजनों को नमस्कार कीजिये जो बहुत से मिथ्यादर्शनों के मद को अवश्य चूर्ण कर डालते हैं, क्योंकि उनका तपस्तेज अत्यन्त असह्य है।

४५। जो अनुपम शीलका आचरण करता है और जिसका चित्त अनुपम है; वह प्रायः इसी जन्म में पवित्र निर्वाण प्राप्त कर लेता है।

४६। प्रायः संसार में सुख दुर्लभ है। लोग प्रायः सुख के लोभी हैं। उस संतोषामृत के बिना सुख की खोज मूढ जन प्रायः व्यर्थ करते हैं।

४७। आपलोग ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य रूपी रत्नत्रय का स्फुट रूप में अनुसरण करें अन्यथा मुक्ति कहीं मिल सकती है ? सुवर्णभण्डों से ही तो प्रचुर धन खरीदे जाते हैं अन्यथा क्या वे आकाश से गिर पड़ते हैं ?

४८। किन कर्मों से मूर्ख इस संसार रूपी जंगल में भ्रमण करता है ? मोक्ष कहीं से प्राप्त होता है ? यदि इन्हे जानने की इच्छा मन में हो तो जिनागमों का अन्वेषण कीजिये।

४९। सब यही कहते हैं कि सम्पत्ति चंचल और मरण निश्चित है। किन्तु महामुनियों से मिलकर कोई संयम नहीं करता।

५०। जरा भी मन का विषयो के वश में न करा। दुष्कर्म न करो। यदि शान्ति की इच्छा हो तो निन्दनीय वचनों का उच्चारण न करो।

५१। चाहे तीर्थ में वास कीजिये अथवा वन में तपस्या कीजिये। या जी चाहे तो घर पर ही रहिये। किन्तु वे ही सब मुक्ति प्राप्त करेंगे जो जीवो पर दया करेंगे।

५२। जो तपस्या करता है पर संयम नहीं करता अथवा तपस्या न करते हुए भी संयम-हीन जीवन व्यतीत करता है और वह पुरुष जो कभी अपने पूर्व कृत पापों को सोच कर परचात्ताप नहीं करता, उसकी गणना साधु पुरुषों में नहीं होती।

५३। वह पुरुष जो अपने प्रतिकूल तथा पुण्यहीन मनुष्यों पर भी कृपा करता है, इसी मानव-शरीर से सिद्धि प्राप्त कर लेता है।

५४। यदि कोई ससार के मागे में स्थित होकर विषण्ण हो, तो उसके सम्बन्ध में मैं यह कहता हूँ। हे मूर्ख! पवन के समान शीघ्र अपने मन को सुस्थिर करो।

५५। जो नियम-विहीन रात्रि को भी कसर कसर शब्द करके खाते हैं, वे पापरूपी हृद में हुहुर् शब्द करके गिरते हैं और भव-चक्र में अमग्न करते रहते हैं।

५६। जिसका मन तपः परिपालन में बन्दर की सी उत्सुकता दिखलाता है। वह पुरुष इस संसार की गमनागमन क्रिया से अवश्य मुक्त हो जाता है।

५७। स्वर्ग के लिये जीवदया करो। मोक्षा के लिये दम का पालन करो। भला कहो तो दूसरे कर्मारम्भों को तुम किस लिये करते हो ?

५८। भला तुम हाथी घोड़ा इत्यादि का संग्रह किसके लिये करते हो ? किसके लिये कूटभाषण करते हो ? जिसके बिना मुक्ति अवश्य नहीं हो सकती उसको एकबार हाँ क्यों नहीं ग्रहण कर लेते ?

५९। कायकुटीर निश्चित रूप से विनेश्वर है। प्राणधारण भी अत्यन्त चंचल है। संसार के इन दोषों को पहचान कर अशुभभावों को छोड़ दो।

६०। वे कान धन्य हैं तथा वे हृदय कृतार्थ हैं जो क्षण क्षण में नये शास्त्रार्थों को गुरु के समीप सुनते तथा हृदय में धारण करते हैं।

६१। जिन के आगमों की वार्ता भी जिनके कानों में पड़ जाती है। उनको यह वस्तु मेरी और यह वस्तु तेरी है, इसप्रकार की ममता नहीं रह जाती।

६२। इस जीव-लोक में जीव जबतक जीता है तबतक दम का पालन करे और विभव को कुछ नहीं समझे तो इससंसार में ही ज्ञान-लाभ कर सिद्धलोक में निश्चय ही चला जाता है।

६३। यदि तुम भद्रत्व प्राप्त करना चाहते हो तो वह प्रशम से प्राप्त हो सकता है। यदि प्रशम प्राप्त करना हो तो इन्द्रियों पर विजय प्राप्त करो। यदि इन्द्रिय-जय करना हो तो मन को विषयों में न जाने दो। विना रागदोष का जय किये तुम मन को निश्चल नहीं कर सकते। अविचल सामायिक करके रागादि की विजय करो। अविचल सामायिक भी विना निर्मलता के प्राप्त नहीं हो सकता।

६४। क्रोध का, सब प्रकार के मान का, माया-जाल का, तथा लोभ का निश्चित रूप से नाश करके संसार में स्थित रहो।

६५। अगर संसार का त्याग अभीष्ट हो, यदि मुक्तिसुख के उपभोग की उत्सुकता हो, तो सङ्ग के त्याग और शुभ गुरुकी सेवा करने में मन को निश्चल करो।

६६। चित्त को अनाकुल, वचन को अचंचल, तथा कर्मों को निर्मल करो। निश्चल होकर धर्म में ध्यान लगाओ।

६७। यमुना, गंगा सरस्वती तथा नर्मदा में जाकर अज्ञ पुरुष जो पशुओं के समान जल में गोता लगाते हैं उससे क्या लाभ? क्या जल से शान्ति अथवा कल्याण मिल सकते हैं।

६८। स्थापित मूर्ति के समान, प्रस्तरादि पर लिखित के समान, दीवाल इत्यादि पर चित्रित के समान, और दर्पण इत्यादि में प्रतिबिम्बित के समान जिन भगवान् को स्वाभाविक रूप में हृदय में अवतीर्ण करो।

६९। हे महाराज ! यदि प्राणियो पर दया न हो तो केवल संन्यासी इत्यादि का वेश धारण करना व्यर्थ है। क्योंकि केवल कृपालु ही निवृत्ति प्राप्त कर सकता है।

७०। इस प्रकार श्रुतदेवता सर्वभाषागीतो के द्वारा समस्त परमतत्त्व कह कर राजा कुमारपाल के गले में अपनी माला डालकर मंगल कह कर अपने लोक का चली गयी।

चतुर्थ पाठ

१। गाढ़ेपरिमह रूपी ग्राह से ग्रहीत पुरुष अपवर्ग पाने से बन्धित रहता है। परिग्रहरूपा दुर्व्यसन को छोड़ कर सुखके कारण मुक्ति में सलग्न हो।

२। ये रागासक्त नेत्र जन्मभर भी पवित्र नहीं होते जो पररमणी के रूप को देखकर मुस्कराते हैं।

३। रे जीव ! मनोहर गान को सुन कर अपने मनोरत्न को प्रसन्न न कर। कठोर और निर्दय शब्द सुनने के समय भी मन में उद्वेग न कर।

४। मृग, गज, मधुकर, भ्रूष (मछली) और शलभ (भुनगा) अपने अपने विषयो में आसक्त होकर एक एक इन्द्रियों के द्वारा निरन्तर दुःख पाते रहते हैं।

५। एकही इन्द्रिय के वशी भूत होने पर हजारों दुःख मिलते हैं। फिर जो पांचो इन्द्रियो के वशी-भूत हो उसकी कुशल कहाँ ?

६। इन्द्रिय-सौख्य में प्रेम न करो। अपवर्ग के लिये प्रयत्न करो। जीवण क्षणभंगुर है अतः नहीं लगने लायक विषय-सुख की राह में न लगो।

७। सहस्रों वर्षों में जितने तप, संयम या उपकार किये जा सकते हैं वे सब क्रोध रूपी महानल के संसर्गसे क्षण भर में जल कर चार हो जाते हैं।

८। बिना ज्ञान के सचरित्रता नहीं आ सकती। बिना चरित्रबल के मोक्ष नहीं होता। मोक्ष के बिना इस संसार में निरन्तर या शाश्वतसुख नहीं हो सकता।

९। जो मनुष्य विषय-सुखों में दौड़ते हुए मनरूपी मीन को नहीं रोक लेता वह दीन वचन बोलता हुआ संसार रूपी जंगल में भ्रमण करता रहता है।

१०। भगवान् जिन, तथा गुरुजनों के विनय, तप, संयम और उपकार में जो समय लगाया जाता है वही इस क्षणभंगुर जीवन का सार है।

११। यह संयम मंजरी श्रमणों के लिये भूषण, वसन तथा हाथी (वाहन) है। श्री महेश्वरसूरि गुरु ने इसकी रचना की है। इसको सावधानता पूर्वक सुनिये।



पंचम पाठ

१। जो मूर्ख पण्डितों के बीच में लक्षण-हीन काव्य पढ़ता है, वह अपने ही भुजाघ में स्थित खड्ग से अनजान में अपने शिर को खण्डित करता है।

२। किसी नायिका से सखी कह रही है:—जिसके बिना जीना असम्भव है अपराध करने पर भी उससे अनुनय करना ही पड़ता है। नगर को जला देनेवाली आग भी किसको प्रिय नहीं है ?

३। युद्ध के लिये उद्यत हम्मीर अपने पैरों पर पड़ी हुई प्रियतमा को संबोधित कर कह रहे हैं:—

हे सुन्दरि ! मेरे पैर को छोड़ो और हँस कर खड्ग समर्पित करो। म्लेच्छों के शरीरों को काट करही हम्मीर तुम्हारा मुख देखेगा।

४। कल्पवृक्ष, सुरभी और पारस मणि भी वीर पुरुष के समान नहीं कहे जा सकते। कल्पवृक्ष बल्कलमय, और कठिन शरीर वाला है। सुरभी पशु है और पारसमणि भी पाषाण ही है।

५। जिस समय गजयूथों के साथ वीर हम्मीर क्रोध से शत्रु-सेना पर आक्रमण करने के लिये चले उस समय पृथ्वी पैरों के भार से दलित हो गई। सूर्य का रथ भी धूल से ढँक गया। कमठ का पीठ भी नीचे धँस गया। मेरु और मंदर के शिखर

भी काँपने लगे । मुच्छों के पुत्र भी 'कष्ट हा कष्ट !' कह कर मूर्च्छित हो गये ।

६ । वह भवानी-कान्त जिनके शिरपर गंगा हैं, जिनकी अर्द्धाङ्गिनी गौरी है, जिन्होंने सपों के हार गले में पहन रक्खे हैं, जिनके कण्ठ में विष स्थित है, दिशायें ही जिनके परिधान हैं, जिन्होंने संसार को तार दिया है, किरणों के मूल चन्द्रमा को जिन्होंने शिरपर धारण कर रक्खा है, जिनके तृतीय नेत्र में आग धधक रही है, आपलोगों को संपत्ति तथा प्रचुर सुख प्रदान करें ।

७ । यह कथन जज्जल नामक हम्मीर के सेनापति का है:—
टढ़ सप्ताह पहन कर, बाहों के ऊपर कवच देकर, बन्धुवान्धवों को आश्वासन देकर, स्वामी हम्मीर का वचन लेकर, रण में प्रवेश कर, अपने कवचों से प्रतिपत्तियों के कवचों को तोड़ फोड़ कर, उड़ कर आकाश-मार्ग में भ्रमणकरूंगा । दुश्मन के शिर पर खड्ग प्रहार करूंगा । पर्वतों को उखाड़ डालूंगा । जज्जल कहता है कि हम्मीर के लिये क्रोधाग्नि में जलूंगा । सुलतान के शिर पर तलवार चला कर अर्धात् उसका शिर काट कर, शरीर त्याग कर स्वर्ग चला जाऊंगा ।

८ । जिसके आधे अंग में उनकी पत्नी पार्वती शोभती हैं, जिनके शिर पर गंगाजी की चंचल तरङ्गें हैं । जो गंगा सब की आशाओं को पूर्ण करती तथा सभी दुःखों का नाश करती हैं ।

नागराजही जिनके द्वार हैं और दिशाये ही जिनके वस्त्र हैं। जिनके संग में बेताल हैं, जो धूर्तों और दुष्टों का नाश करते हैं, उत्सव के कारण सुन्दर नाच करते हैं और जिनके प्रत्येक ताल के साथ पृथ्वी काँपती है, जिनको देखकर मनुष्य मोक्ष पा जाता है, वह भगवान् शिव आपलोगों को सुख दें।

९। रे मत्तमतंगज-गामिनी, खंजनलोचना, चन्द्रमुखी स्त्री ! चंचल यौवन को तुम चतुरो को नहीं समर्पण करती हो, अतएव तुम कुछ नहीं जानती हो।

१०। यदि राजा लोभी हो, समाज खल हो, बहू कलह कारणी हो, सेवक धूर्त हो, और यदि जीवन और सुख की इच्छा हो तो बहुत गुणों से युक्त घरको भी त्याग दो।

११। हे सखी ! चंचल बिजली नाच रही है। मुझे ऐसा प्रतीत हो रहा है जैसे कामदेव मेघरूपी शाण पर अपनी तलवार को पजा रहा है। कदंब फूला, आकाश में आडंबर दिखाई पड़ा, पावस ऋतु प्राप्त हुई, और घने घन वरसने लगे।

१२। जिस समय वीर हम्मीर युद्धयात्रा में चलते हैं, शत्रुओं के घरों में आग लग जाती है, धह धह कर जलने लगती है, दिङ्मागों में तथा आकाशपथों में अग्नि भर जाती है, पैदल सैनिक सभी दिशाओं में फैल जाते हैं, लोटती हुई शत्रु-युवतियों के स्तनभारों से उनके जघे लचक जाते हैं, भय से छिपी हुई थकित वैरितरुणियाँ भयानक भेरी शब्द को सुनकर पृथ्वी पर लोटती

हैं, और देह पीटती हैं। शत्रुओं के शिर टूट कर गिरने लगते हैं।

१३। कदंब प्रफुल्लित हो गये। उनपर भ्रमर भ्रमण कर रहे हैं। मेव जलभर जाने से श्यामल दीख पड़ते हैं। विभुत् नृत्य कर रही है। अतः हे प्रियसखि ! कहो तो हमारे कान्त कब आवेंगे ?

१४। कोकिलो के शावक आश्रवृक्षों पर बैठकर मधुमास में पचमस्वर से गाने हैं। मेरे मन को मन्मथ संताप दे रहा है किन्तु हमारे कान्त अभी तक भी नहीं आये।

१५। यौवन देह और धन अत्यन्त चंचल है। वयुजन तथा सहोदर भाई स्वप्न तुल्य हैं। मृत्यु निश्चित है। अतएव हे वर्वर ! मन से पाप छोड़ दे।

१६। इस पथ में बेचारी पार्षती की गम्भीर आर्थिक-संकट से उत्पन्न हुई चिन्ता का वर्णन है। मेरा कुमार (स्कन्द) अभी बालक है, और उसे छः मुख हैं। मैं अकेली अर्थोपाार्जन के उपायों से रहित नारी हूँ। मेरे भिक्षुक पति रात-दिन विषही खाया करते हैं। न मालूम भविष्य में हमारी कौन सी गति होने वाली है।

१७। अहो यह नागरी है अथवा काम देव की सेना ! इसके पैरों में महामत्समातंगों की चाल है। कटाक्षों में तीक्ष्णबाण है। भुजाओं में पाश हैं तथा भौहें धनुष के समान हैं।

१८। हे सुन्दरि ! माधव-संभव शीतल दक्षिण वायु बह रही है, कोयल कोमल पचम स्वर से गा रही है। मधुपान करने से गम्भीर स्वरवाले भ्रमर भ्रमण कर रहे हैं।

१९। आन्रवृत्त ने नव मंजरी ली। नूतन किंशुको के वन सम्यक् रूप से प्रफुल्लित हुए। इस वसन्त काल में भी मेरे कान्त क्या देशान्तर जायेंगे ? क्या उनके लिये काम या वसन्त नहीं हैं ?

२०। उसके दोनों नेत्रों की उपमा खजनों से दी जा सकती है। उसके भुज-युग्मों की सुषमा चारु कनकलता के समान है। वह प्रफुल्लित कमलों के समान मुखवाली और गज-गामिनी है। न मालूम विधाता ने किसके सुकृत फल से इस तरुणी का निर्माण किया है।

२१ जिसमें मंजुल किंशुक, अशोक और चपक फूले हुए हैं, आन्र-मञ्जरी की गंध से भ्रमर लुब्ध हो कर आकृष्ट हो रहे हैं और मानिनियों के मान को भजन करनेवाली दक्षिण वायु का जिसमें संचार है, वह लोक लोचनों को रंजित करनेवाला मधुमास आ गया।

२२। हे चेरी ! मलयवायु बह रही है, हाय ! मेरी काया काँप रही है, कोकिलों की आलापरचना श्रवण रंघों पर चोट करती है। शृङ्गों के मंकारसमूह दशों दिशाओं में सुनाई पड़ते हैं। चंड चाण्डाल कामदेव मेरी जैसी विरहिणियों को मरने पर भी मारता रहता है।

२३। पैर में नूपुर झनझना रहे हैं जिनके स्वर हंसों के शब्द के समान सुन्दर लगते हैं। स्थूल स्तनो के अग्रभाग पर विशाल मोतियों की मनोहर माता नाच रही है। बांवी और दाहिनी ओर तीखे नेत्र-कटाक्ष चलते हैं। यह सुन्दरी किसी नागर के गेह के झलंकार सी दीख पड़ती है।

२४। जहाँ केतकी, सुन्दर चंपक, आम्रमंजरी, तथा बेंत ये सब प्रफुल्लित हैं। सब दिशाओं में किंशुक कानन दीख पड़ते हैं और भ्रमर मकरन्दपान में संलग्न हैं। पद्मगंध युक्त और मानिनियों के मान-भंजन में निपुण, मद मद, समीरण जहाँ बहता है। वहाँ अपनी केलि और कौतुक से युक्त नृत्य में लगी हुई तरुणियाँ दीख पड़ती हैं।

२५। हे सखी! किंशुक फूले, चन्द्रमा प्रकट हुए, आमों में मञ्जरियाँ दीख पड़ीं। दक्षिणवायु शीतल होकर बहने लगी। वियोगिनियों का हृदय काँप रहा है। सभी दिशाओं में केतकी की धूलि फैल गई। सब कुछ पीला ही पीला दीख पड़ता है। बसन्त तो आचुका। आह! मैं क्या करूँ? मेरे प्रियतम अभी तक मेरे पास न आये।

—: (❀) :—

षष्ठ पाठ

(क) इस उद्धरण में रेवा नदी में सहस्रार्जुन की रानियों की जल-क्रीड़ा का वर्णन है। वे सब परस्पर जलक्रीड़ा कर

रही थीं। एक दूसरी पर जल-समूह छिड़क रही थी। कहीं पर चन्द्रमा या कुद के समान टूटते हुए सुन्दर हारों से जल धवलित कर रही थी। कहीं पर शब्द करते हुए नूपुरों से जल को सशब्द कर रही थी। कहीं चमकते हुए कुण्डलों से उसे चमका रही थी। कहीं पर सरस ताम्बूल से कुछ लाल कर रही थीं। कहीं पर वकुल से आमोदित मदिरा से मत्त हो रही थी। कहीं पर स्फटिक के समान उज्ज्वल कर्पूर से जल को बासित कर रही थी। कहीं पर धुने हुए कज्जल से जल को काला कर रही थी। कहीं पर बहुतकुसुम से जलको पिञ्जरित कर रही थी। कहीं मलयचन्दन का रसभर रही थी। कहीं पर यत्न-कर्म से कर्बुरित तथा कहीं पर भ्रमर-पत्तियों से चुम्बित कर रही थी। मूँगा, मरकत, इन्द्रनील और सोने के हारों से उसी प्रकार जल को बहुवर्णों से रञ्जित कर रही थी जैसे इन्द्रधनुष, मेघ, और बिजली से आकाश-मण्डल विविधरागरञ्जित हो जाता है।

(ख) इस पथ में द्वारका में श्री बलदेवजी नेमिनाथजी से पूछ रहे हैं:—

इसके अनन्तर सकललोक पालक महीश्वर फिर पूछते हैं और त्रिलोक पालक महामधुर ध्वनि से उत्तर देते हैं। हे भट्टारक! इस त्रिभुवन में सार क्या है? 'हे महीधरधारक धर्मरत्न ही इस त्रिभुवन का सार है'। हे जिनवर! भवके लक्षों में कौन सी वस्तु दुर्लभ है? हे श्रीधर! प्रब्रज्या-निधान ही संसार के लक्ष्यों में सब से दुर्लभ है। 'हे महागुरो! इस लोक में या परलोक

में कौनसा सुख है ?” “हे मुर का नाश करनेवाले ! बाधारहित दिन ही यहाँ परमसुख है । “हे तीर्थकर जीवों के बैरी कौन हैं ?” “हे हलधर ! क्रोध, मोह और मृगलोचना ये ही यहाँ जीवों के सब से बड़े शत्रु हैं ।” “हे सर्वज्ञ ! यहाँ किसका पालन करना उचित है ?” “हे विष्णो ! यहाँ सम्यक्त्व और शील का निश्चल पालन ही उचित है ।” “हे दयारुह ! यहाँ सुन्दर कर्त्तव्य क्या है ?” “हे देवकी सुत ! दान और पूजा ।” “हे देवेश्वर ! असह्य क्या है ?” “हे गरुडगामी दृसरों का उत्पीड़न ही ।” “हे समरविमर्दन ! बलवान क्या है ?” “हे जनार्दन ! जीवों का चिरकाल से किया कर्म ही ।” “हे एकमात्र सुन्दर लोचन ! देवता कौन है ?” “हे मधुसूदन ! जो सब दोषों से रहित हो ।” “संसार में ज्ञानोत्पादक धर्म क्या है ?” “हे नारायण ! जीवों पर दया करने में तल्लीन होना” “संसार का मूल क्या है ?” “हे केशव ! संसार का मूल भारी प्रमाद समझिये” “सिद्धि में बाधा डालनेवाला कौन है ?” “हे यदुपते ! हे माधव ! अज्ञानही” “भुवनोत्तम ! जीवनिकाय का दृढ़ बन्धन क्या है ?” “हे पुरुषोत्तम ! विविध परिग्रहोंवाला गृहिणी का स्नेह ।”

(ग) राजा समुद्र विजयाङ्क भाइयों के सहित ज्ञात और अज्ञात का निरीक्षण करते थे और पृथ्वीमण्डल का पालन करते थे । एक दिन वे हाथी पर चढ़े । उन्हें देखकर ऐसा मालूम होता था जैसे उदयाचल पर चन्द्रमा उगा हुआ हो । वे बिना सहस्र नेत्र के इन्द्र थे और कुसुमसर न होते हुए भी स्वयं काम

से लगते थे। चार रहित समुद्र से वे मालूम पड़ते थे। इन्हे कपटहीन दामोदर भी कहा जा सकता था। उद्योतन के समान स्वच्छ शरीर थे और जिन के समान संसार के नाशक थे। चामर छत्र इत्यादि चिन्हों से युक्त तथा राज्यलक्ष्मी-समन्वित थे और विविध प्रकार के अलंकारों से अलंकृत थे। वे वसुदेव कुमार पुर के भीतर बाजार में घर में और आंगन में घूम रहे थे। ऐसा कोई पुरुष न था जिसने उन पर दृष्टि न डाली। वह दृष्टि ही न थी जो उनके वश में न हुई। वह मनुष्य-देव किस को नहीं अच्छा लगता? पुर में चलता हुआ तरुणियों के हृदय में काम-संताप उत्पन्न कर रहा था। उन में से कोई कुमार को देखती हुई रोम रोम में पुलकित हो गई। उसके चित्त को प्राप्त न कर सकने के कारण वह मन्द मन्द खेद पाती रही।

१(घ) देह से पृथक् ज्ञानमय परमात्मा को जो देखता है परमसमाधि में स्थित वही पुरुष पण्डित होता है।

२। हे जीव! वेदों, शास्त्रों तथा इन्द्रियों से जिसका मनन नहीं हो सकता और जो केवल निर्मल ध्यान का ही विषय है वही अभादि परमात्मा है।

३। जिसके हृदय में हरिणाक्षी है, भला सोचिये तो उसके हृदय में ब्रह्म कैसे रह सकता है? रे मूढ़! एक म्यान में दो तलवारें कैसे रह सकती हैं?

४। देवकुल, शिला, लेप या चित्र में देव नहीं हैं वे अक्षय, निरञ्जन, ज्ञानमय और शिव समचित्त में निवास करते हैं।

५। ये विषय—सुख दो दिन की वस्तुवें है फिर दुःखों की परंपरा ही है। अतएव हे भ्रान्त जीव ! अपने कंधे पर अपने नाश के लिये विषयसुख रूपी कुठार मत ढो ।

१(क) लोगों में मूर्ख गर्व धारण करता है कि मैं परमाथे में प्रवीण हूँ । किन्तु करोड़ों में कोई एक ही निरञ्जन ब्रह्म में लीन होता है ।

२। आगम, वेद और पुराणों में पंडित लोग अपने ज्ञान का अभिमान रखते हैं । किन्तु वास्तव में वे उनसे उसी प्रकार कोरे हैं जैसे पके श्रीफल के बाहरही घूमनेवाले भौरे ।

३। प्रतिदिन स्वाभाविक रूप से स्फुरित होते हुए मनोराज को जो जानता है वही धर्म की परम गति को जानता है दूसरा कोई कहने मात्र से क्या जान सकता है ?

४। जिसने समरस होकर अपने मनोराज को 'सहज' में निश्चल किया वही सिद्ध है । बस उसी क्षण से उसको जरामरण का भय नहीं है ।

(घ) यदि नंगा रहने से मुक्ति होती तो कुत्ते और सियारों को भी मिल जाती । यदि लोम उखाड़ने से (शिर घुटाने से) मुक्ति होती तो युवती के नितम्बों को भी मिल जाती । यदि पाँख लेने से मुक्ति होती तो मोरों और चमरियों को मिल जाती । यदि जूठा भोजन करने से ज्ञान होता तो हाथियों और घोड़ों को मिल जाता । सरह कहते हैं कि क्षणों का मोक्ष मिलना तो मुझे

किसी प्रकार से भी नहीं समझ पड़ता। यह शरीर तस्वरहित है। बस मिथ्या ही वे इसे विविध प्रकार की पीड़ा दिया करते हैं।

(छ) वह सज्जन कैसा है? वह बिशुद्ध पक्षोवाला राजहंस के जैसा दूध और पानी को पहचाननेवाला है। किन्तु राजहंस का भी घनघोर मेघों के समूह से मानस दुःख प्राप्त करता है। किन्तु सज्जनरूपी राजहंस खल-जलनों के स्वभाव को जानता है।

वह हँस कर रह गया। पूर्णिमा चन्द्र के जैसा सकलकलाओं को धारण करनेवाला, लोगों के मन को आनन्द देनेवाले के समान वह होता है। उन में से पूर्णिमाचन्द्र भी कलक दूषित तथा अभिसारिकाओं के मन को कष्टदायक-होता है। किन्तु सज्जन निष्कलङ्क और सबका धैर्य प्रदान करनेवाला होता है। वह उस मृणाल के समान होता है जो काटे जाने पर स्नेहतन्तु पूर्ण तथा शीतल रहता है। वह मृणाल भी कुछ चंचल स्वभाव वाला तथा जल-संसर्ग से बढ़ित होता है। किन्तु सज्जन तो मधुर स्वभाव और वैदग्ध्य से रस को बढ़ानेवाला होता है। हाँ, दिग्गजों के समान उन्नत-स्वभाव, तथा अनवरत दान बरसाने वाला होता है। सज्जन और दिग्गजों में भी दिग्गजों को यह बिकार होता है कि वह दान-समय में श्याम मुख वाला हो जाता है। किन्तु सज्जन को मद न होता है और दान देने के समय उसका मुख-कमल विकसित रहता है। फिर सज्जन मोतियों के हार

के समान स्वभावविमल और बहुगुणसार होता है। उन में से भी हार सैकड़ों छिद्रोंवाला और वन में बढ़ने वाला होता है। किन्तु सज्जन अछिद्र और नागरिक होता है। किंवहुना, सज्जन समुद्र के समान गंभीरस्वभाव तथा महार्थ होता है। उनमें से समुद्र भी ऊपर उठनेवाली तरंगों से युक्त नित्य कलकल शब्द करके बगल के लोगों को उद्वेजित करने वाला तथा दुर्गंत कुटुम्बवाले के समान होता है। किन्तु सज्जन मन्थर स्वभाव और मधु के समान मधुर वचनों से लोगों को प्रसन्न करने वाला होता है। और भी—सरल, प्रियंवद, दक्षिण, त्यागी, गुणज्ञ और सुभग सज्जन मेरा जीवन भी लेकर चिरकाल तक लोक में जीता रहे।

—:(ॐ):—

कवि-परिचय

प्रथम पाठ

१। यह महाकवि कालिदास के विक्रमोर्वशीय नाटक से लिया गया है। यह महाकवि कालिदास का लिखा हुआ है या किसी दूसरे ने इसे लिख कर उक्त नाटक में जोड़ दिया है यह कहना कठिन है। किसी निश्चित प्रमाण के अभाव में हमें महाकवि कालिदास का लिखा मानने में संकोच हो सकता है परन्तु इसे हम किसी और का लिखा भी कैसे मान सकते हैं? महाकवि कालिदास का समय ठीक ठीक नहीं बताया जा सकता।

कोई उन्हें ५७ बी०-सी० कोई पांचवीं छठी या सातवीं शताब्दी के किसी विक्रमादित्य का राजकवि मानते हैं। किन्तु इस में सन्देह नहीं कि यह प्रारम्भिक अपभ्रंश-साहित्य का नमूना है।

द्वितीय पाठ

२। यह कविवर धनपाल की कृति है। उसकी भविस्स्यत्-कहा से उद्धृत है। वह धक्कड़ वैश्य वंश में उत्पन्न हुआ था। उसकी माता का नाम धनश्री और पिता का नाम माहेश्वर था। वह अपने को सरस्वती का पुत्र बतलाता है और सरस्वती से बहुत से वरदान पाने का उल्लेख करता है। शायद वह दिगम्बर जैन था। धक्कड़ और धरकट एक ही शब्द हैं। इस नाम की जाति का उल्लेख तेजपाल के १२३०ई० में लिखित शिलालेख में मिलता है। वह नवीं या दशवीं शताब्दी में रहा होगा।

तृतीय पाठ

३। यह उद्धरण जैन साधु हेमचन्द्र के द्वात्रय काव्य से लिया गया है। इनका समय सन् १०८८ से सन् ११७२ ई० तक है। इन्होंने प्राकृत, संस्कृत तथा अपभ्रंश भाषाओं के अनेक ग्रंथ लिखे हैं। इन्होंने सिद्धहैमव्याकरण लिखा है जिसमें संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश इन तीनों भाषाओं का व्याकरण

लिखा गया है। इन्होंने एक द्वात्रय काव्य कुमारपालचरित लिखा है। उसमें अपने व्याकरण के सूत्रों के अनुसार शब्दों के प्रयोग दिखलाये हैं। अपभ्रंश व्याकरण के शब्दों के प्रयोग जिन ७० पद्यों में हैं, उन्हें ही यहाँ उद्धृत किया गया है।

चतुर्थ पाठ

यह उद्धरण माहेश्वर सूरि के अप्रकाशित ग्रन्थ संजम मंजरी से लिया गया है। यह समग्र ग्रन्थ अपभ्रंश भाषा में लिखा गया है। इसमें केवल ३५ दोधक या दोहे हैं। इस ग्रन्थ का लेखक माहेश्वरसूरि १२ वीं शताब्दी में रहा होगा।

पंचम पाठ

यह उद्धरण प्राकृत-पिंगलम् से लिया गया है। इसके लेखक पिंगल ऋषि बतलाये जाते हैं। इस ग्रन्थ के छन्दों में कहीं २ हम्मीर का वर्णन है। हम्मीर का समय सन् १३०२ से १३६६ ई० तक है। अतएव यह ग्रन्थ १४ वीं या १५ वीं शताब्दी में बना होगा। परन्तु इसके पद्यों में से अधिकांश कुछ और पहले के हो सकते हैं।

षष्ठ पाठ

(क) यह उद्धरण 'चतुर्मुखस्वयंभु केपद्मचर्या' (पद्म चरिया) से लिया गया है। इस ग्रन्थ की ९० संधियों तक इसने लिखा है। इस कवि ने दण्डी तथा भामह का उल्लेख किया है। इससे सिद्ध है कि वह उनके पीछे का है। इस कवि का उल्लेख ग्यारहवीं शताब्दी में वर्तमान पुष्पदन्त कवि ने किया है अतः वह उसके पहले का है। अतएव यह कवि ७वीं और ११वीं शताब्दी के बीच किसी समय में रहा होगा। सम्भव है, यह विक्रम की नवम शताब्दी में रहा हो। कहा जाता है इसका ग्रन्थ अधूरा ही रह गया था और इसी बीच में इसकी मृत्यु हो गई। फिर उसको इसके पुत्र त्रिभुवन-स्वयंभु ने पूर्ण किया था।

(ख) यह उद्धरण पद्म-चरिया या हरिवंश पुराण की १०३ संधि से लिया गया है। त्रिभुवन स्वयंभु ने अपने पिता के ग्रन्थ को लिख कर पूरा किया था। यह उसी की कृति है।

(ग) यह कवि विक्रम की ग्यारहवीं सदी में वर्तमान था। इसके पिता का नाम केशव भट्ट तथा माता का नाम मुग्धा देवी था। यह शैव था। इसके तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। जसहरचरित, णायकुमारचरित, और महापुराण (तिअट्टिपुरिसगुणालंकार)। प्रस्तुत उद्धरण उसकी अन्तिम पुस्तक से लिया गया है।

(घ) इस उद्धरण का रचयिता योगीन्द्र कवि है। वह विक्रम की दशवीं या ग्यारहवीं शताब्दी में हुआ होगा। यह

उद्धरण उसके परमात्म-प्रकाश नामक ग्रन्थ से लिया गया है। इस पर ब्रह्मदेव नामक किसी विद्वान् ने संस्कृत में टीका लिखी है। ब्रह्मदेव विक्रम की सोलहवीं सदी के मध्य भाग में हुआ होगा। योगीन्द्र के परमात्म-प्रकाश, दोहा-प्राभृतम् और श्रावका चार ये तीन ग्रन्थ अपभ्रंश भाषा के मिलते हैं।

(क) ये दोहे बौद्ध सिद्ध 'काण्ह' के हैं। यह चौरासी सिद्धों में से एक था। उसके गीतों का प्रचार बगाल और आसाम में था। उसका समय महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री तथा शाहिदुल्ला के मुताबिक सन् ७०० ई० के लगभग है। किन्तु डा० श्री सुनीति कुमार चटर्जी के मुताबिक सन् १२०० ई० के लगभग है। राहुल जी इसका समय सं० ८८० के लगभग बतलाते हैं।

(च) सरह भो ८४ सिद्धों में से एक थे। इनका समय सन् १००० ई० के आसपास (अपभ्रंश पाठावली में) बताया गया है। किन्तु श्री राहुल साङ्कृत्यायन इनका समय संवत् ८०० के लगभग बतलाते हैं। ये राहो नामक नगर के ब्राह्मण थे। भिक्षु होकर नालद विद्यालय में रहने लगे थे।

(झ) इस उद्धरण में उद्योतन सूरि की रचना उद्धृत की गयी है। उनकी पुस्तक का नाम है कुवलयमालाकथा। उसका समय शक संवत् ७०० के आसपास है। भाषा की दृष्टि से उनकी कुवलयमालाकथा अत्यन्त उपयोगी है। उनके समय में संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश ये तीनों एक समान साहित्यिक भाषाएँ गिनी जाती थीं।

शुद्धि-पत्र

| मूलशब्द | शुद्धि | पृष्ठ | ... | ... | पंक्ति |
|--------------|-----------------|-------|-----|-----|--------|
| उनकी ... | उसकी ... | ६ | ... | ... | १५ |
| नामिसाधु | नमिसाधु' ... | १४ | ... | ... | ११ |
| पार्यप्त ... | पर्याप्त ... | १९ | ... | ... | १३ |
| स्वतंत्र .. | स्वतंत्र ... | २० | ... | ... | ४ |
| चौपाइ ... | चौपाई ... | २१ | ... | ... | ९ |
| कीर्त्तिलना | कीर्त्तिलता ... | २३ | ... | ... | १२ |
| हेमचन्द्र . | हेमचन्द्र . | २७ | ... | ... | २ |
| ब ... | वे ... | ३२ | . | ... | ९ |
| गहीं ... | यहीं ... | ३८ | ... | ... | २१ |
| भुवन-भयंकर | भुवन-भयकर | ३९ | ... | ... | १० |
| ६३ ... | ४३ ... | ६३ | ... | ... | १० |
| दिद्धिहि | दिठ्ठिहि ... | १२२ | ... | ... | ४ |
| हृत्थउ . | हृत्थउ ... | १२३ | ... | ... | १० |
| वायारम्भुवि | वायारम्भुवि | १२५ | ... | ... | २० |
| बणा ... | बण ... | १३३ | ... | ... | १२ |
| गेहमंडणि | गेहमंडणि ... | १३४ | ... | ... | ४ |
| करिआइ | करिअइ ... | १३४ | ... | ... | १२ |
| मुवणुत्तम | मुवणुत्तम ... | १३६ | ... | ... | ३ |
| विसव | विसय ... | १३७ | ... | ... | ७ |
| गुज्जार | गुजार ... | १४० | ... | ... | १ |
| माग ... | मार्ग ... | १४२ | ... | ... | ५ |

बौर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

४०१

शर्मा

काल नं०

लेखक

दाना, अजन्तापराय /

शीर्षक

अपभ्रंश दर्पण

सङ्ख्या

क्रम संख्या

२६६